

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠	في مصر والسودان
٨٠	في الأقطار العربية
١٠٠	في سائر الممالك الأخرى
١٢٠	في العراق بالبريد السريع
١	ثمن العدد الواحد

*

الأعلانات يتفق عليها مع الإدارة

الذكر

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول

أحمد حسن الزيات

*

الإدارة

بشارع الساحة رقم ٣٩
بالقاهرةتليفون رقم ٤٢٣٩٠ |
٤٠٥٣٠ |

العدد ٦٠ « القاهرة في يوم الاثنين ١٧ جمادى الأولى سنة ١٣٥٣ — ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٤ » السنة الثانية

من فضائل الأزمة

المصري يكتشف بلاده

من صفات الأزمات الاقتصادية أنها تعلم الناس الاقتصاد .
وتحملهم على الاعتدال في كثير من مواطن الإسراف والتطرف ،
وقد دهمتنا الأزمة الاقتصادية منذ أربعة أعوام ، فقضت على كل
أسباب الرخاء والسعة ، وألقت على ذوى البذخ والترف دروساً
قاسية ؛ ولكنها علمتنا من فضائل الاقتصاد ما لم نكن نعلم ،
وفتحت عيوننا إلى أمور كثيرة كانت دعة الرخاء تحملنا على
إغفالها ، وبثت إلى الأعصاب المضطربة كثيراً من عوامل الهدوء ،
وإلى النفوس الجارحة كثيراً من عوامل الاعتدال

وكان الاصطياغ من الأمور التي كشفت لنا الأزمة بعض
أسرارها ؛ ففي أعوام الرخاء والسعة ، كان المصريون في كل صيف
يهرعون ألوفاً إلى عواصم أوروبا ومصايفها ، وينفقون مئات الألوف
في فنادقها ومنتدياتها وملاهيها ، ثم يعودون وقد استنفدوا التجوال
المتع كل ما في جيوبهم ؛ وكان ما ينفقه المصريون كل عام في
الاصطياغ خارج القطر يبلغ زهاء المليونين ، تذهب كلها إلى يد
الأجانب . فلما حلت الأزمة ، وذهبت بالدخل الفياض ، قبع

فهرس العدد

صفحة	
١٤٠١	المصري يكتشف بلاده : « ع »
١٤٠٣	الشخصية : الأستاذ أحمد أمين
١٤٠٥	الأنسانية العليا : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٤٠٨	بضع كلمات : الأستاذ محمود خيرت
١٤٠٩	صبح أو صبيحة : الأستاذ محمد عبد الله عنان
١٤١٢	في السعادة : ترجمة الأستاذ بشير الشريفي
١٤١٣	حول كتاب هتلر :
١٤١٤	عبد الله بن مسعود : محمد طه الحاجري
١٤١٧	الفضاء عند قدماء المصريين : حامد أسعد محمد عاشور
١٤٢٠	الرواية المسرحية : أحمد حسن الزيات
١٤٢٣	موعظة الحكيم : الأستاذ خليل هندأوى
١٤٢٤	أحمد باشا تيمور : حسن عبد الوهاب
١٤٢٧	في المعلقات أيضاً : الأستاذ عبد المتعال الصعيدي
١٤٢٩	على الشاطئ (قصيدة) : الأستاذ محمود خيرت
١٤٢٩	ليلة الأهرام (قصيدة) : مختار الوكيل
١٤٣٠	في الريف (قصيدة) : محمود غنيم
١٤٣١	البراكين : نعيم على راغب
١٤٣٤	القبالة (قصة) : الأستاذ محمود خيرت
١٤٣٥	سحر المرأة (قصة) : محمد عبد الحميد
١٤٣٧	سافو (رواية) : الأستاذ محمود خيرت
١٤٣٩	صلاح الدين الأيوبي (كتاب) : عبد الحميد حفي الشواربي
١٤٤٠	١١ يوليو سنة ١٨٨٢ (كتاب) : الدكتور محمود النشوى

ولما وقعت الأزمة الاقتصادية الحالية ، واضطربت أحوال النقد في كثير من البلاد الأوربية ، وضعت ألمانيا والنمسا والمجر ويوجوسلافيا وغيرها قيوداً شديدة على شراء العملة الأجنبية لتحول دون تسرب أموالها الى الخارج ، ولتمنع مواطنيها جهد الاستطاعة من السفر خارج بلادهم وإنفاق أموالهم في بلاد أخرى . ووضعت دول أخرى قيوداً شديدة على شراء المنتجات والحاصلات الأجنبية ، واشترطت أن يكون الدفع بعملتها أو من منتجاتها ، وكان للقيود الأولى أثرها في ركود موسم السياحة المصري ، وكان للثانية أثرها في كساد سوق صادراتنا .

ولكننا في مصر نفعل هذه الاعتبارات دائماً ، ومال المصري مباح أبداً ، وعرضة للتبديد خارج القطر حتى في أخرج الأزمات ؛ ولم توفق الحكومة المصرية حتى اليوم الى أن تضع لها أية سياسة أو تقاليد ثابتة في مثل هذه الشئون ؛ فهي لم تفكر مطلقاً في اتخاذ أية إجراءات للمحافظة على أموال المصريين الذين لا يحملهم أى وازع على حفظها ، وللحد من حريات ذلك النفر الذى مازال في كل صيف يحمل الأموال التى يعتصرها من عرق الفلاح الى «موائد» العواصم والمصايف الأوربية ، والى مراقصها وفتياتها .

يقولون إن لمصر موسم سياحة ، وإنها تغنم من ذلك الموسم مالا لا بأس به ؛ فلماذا لا ينفق المصريون مثل هذا المال في مواطن السياحة الأوربية . والحقيقة أن مصر تظلم بهذا القول إنما ظلم ، ففي مصر موسم سياحة حقاً ، ولكن معظم الغنم في هذا الموسم لا يعود إلى مصر والمصريين ، وإنما يعود الى الأجانب : إلى شركات السياحة الأجنبية ، وإلى شركة الفنادق الأجنبية ؛ وما بضع عشرات الألوف التى تعود على خزينة الحكومة من أجور السكك الحديدية وتذاكر الآثار ، ثم على بعض المصريين المتصلين بهذا الموسم ، إلا فضلات ما يجنيه الأجانب باسمنا . لقد بدأ المصري يكتشف بلاده ، وعلمته الأزمة شيئاً من الاقتصاد والاعتدال ؛ فهل سيعتبر بهذا الدرس دائماً ، ويذكره أيضاً أيام الرخاء ، فيضن قدر الاستطاعة بماله أن ينفق في غير بلاده ؟ أم هو درس الساعة فقط ، يزول أثره بزوال الظرف الذى ألقاه ؟ وعلى أى حال فانه يبقى للأزمة فضل التذكيرة وفضل العبرة .

«ع»

كثير من المترفين السابقين الذين كانت تجذبهم «موائد» دوقيل وبيارتر ومونت كارلو في دورهم ، وذكر كثير من أن هنالك مصايف مصرية يمكن انتجاعها ، ولا تكلفهم ركوب البحار وإنفاق المئات والألوف ، وذكر كثير من أيضاً أن هنالك مصايف شرقية قريبة لا بأس بها .

كان للأزمة فضل هذا الاكتشاف . فبالأزمة وحدها اكتشف المصريون بلادهم ، وعرفوا بعد فوات كثير من الوقت أن إنفاق الملايين خارج القطر على هذا النحو سفيه لا يعتذر ، وأنهم يستطيعون بقليل من المال أن ينتجعوا الراحة والعافية في مصايف بلادهم كالاسكندرية وبور سعيد والسويس ورأس البر ؛ وكان لما بذلته مصلحة السكك الحديدية لتسهيل الاصطياف أحسن الأثر ، فقد شعر الناس أخيراً أن الاصطياف ليس ترفاً ، وليس وفقاً على الأغنياء ، ولكنه ضرورة صحية ، وأنه في متناول جميع الطبقات .

وانجحه كثير من المصريين ، ممن شاءوا الاصطياف خارج القطر ، الى مصايف البلاد الشرقية القريبة التى لا تجشمهم كبير نفقة ، فأموا فلسطين والشام ولبنان ، واستطاعوا أن يتصلوا عن قرب باخوانهم في تلك البلاد الشقيقة ، وأن يعملوا على توثيق الروابط المشتركة بينها وبين مصر ؛ وكان ذلك من فضائل الأزمة أيضاً .

نذكر أنه لما وقعت كارثة النقد في فرنسا سنة ١٩٢٥ ، وهبط الفرنك الى نحو نصف قيمته ، بادرت الصحف الفرنسية الى نصح الشعب الفرنسى بأن يقلل من شراء العملة الأجنبية جهد الاستطاعة ، وأهابت بالفرنسيين الذين اعتادوا السفر والسياحة أن يبقوا داخل فرنسا حتى لا تبدد ثروات البلاد وقت المحنة النقدية في بلاد أجنبية ، وأهابت بهم بالأخص أن يحاولوا أن يكتشفوا فرنسا أولاً ، فيجدوا فيها من بدائع الطبيعة وساحر الزه ، وتنوع المناظر في البر والبحر ، ما يخفف من شغفهم بارتياح مواطن السياحة والزهرة الأجنبية . فاستمع الفرنسيون الى هذا النداء القومى ، وكانت فرصة اكتشفوا فيها بلادهم على نحو ما قالت صحفهم يومئذ ، واقتصدت فرنسا يومئذ مئات الملايين ، وازداد الفرنسي شغفاً بالتجوال في بلاده ، وتفضيلاً على غيرها في قضاء فترات العطلة والراحة .

الشخصية

للأستاذ أحمد أمين

الى فضيلة ورذيلة ، وسموا الانسان خيراً أو شراً ، وهيهات أن يكون ذلك مقنعاً ، فالخير والشر يتنوع بتنوع الأفراد ، ولو كان للأخلاق ميزان دقيق لاحتاج الى سنج بعدد ما في العالم من انسان الحق أن علماء كل علم عجزوا عجزاً تاماً عن أن يجاروا الشخصيات في كل مناحيها ، وأن يسيروا وراء تحديدها تفصيلاً ، ووجدوا العمر لا يتسع لهذا ولا لبعضه ، فعنوا بوجوه الشبه أكثر مما عنوا بوجوه الخلاف ، وعنوا بالموافقات أكثر مما عنوا بالفروق ، وفضلوا أن يضعوا مسميات شاملة وإن شملها الخطأ ، وأن يضعوا قواعد عامة وإن عمها الغموض والأبهام ، وقالوا ليس في الامكان أبدع مما كان

هذه الشخصية لكل فرد هي التي ميزته عن غيره من الأفراد ، وجعلتني أنا أنا ، وأنت أنت ، وهو هو ، ولولا هذه الشخصية لكان أنا وأنت وهو شيئاً واحداً — هذه الشخصية هي مجموع صفاتك الجسمية والعقلية والخلقية والروحية ، تتكون من شكلك ونظراتك ونبراتك وطريقة حديثك ، ودرجة صوتك من الحسن أو القبح ، وإيمائك وإشارتك كما تتكون من عقليتك وكيفية قبولك للأشياء ، وحكمك عليها ومقدار ثقافتك — كما تتكون من تصرفاتك وموقفك نحو المال ودرجة حبك له ؛ وعلى الجملة كل علاقتك بالحياة ، وكل علاقة الحياة بك — وإذا كان الناس مختلفين في هذا كله اختلافاً يسيراً أو كثيراً كانت الشخصيات كذلك مختلفة ، وبين بعضها وبعض وجوه شبهة في بعض الأشياء ، ووجوه خلاف في بعضها ، وكانت بعض الشخصيات تتجاذب وتتحاب ، وبعضها تتباغض وتتنافر — وفي الواقع إن معنى أحبك أو أبغضك ، وأعرفك أو أنكرك ، أن شخصيتي تحب شخصيتك أو تكرهها ، وتعرفها أو تنكرها ، وصَدَقَ الحديث « الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف » وليس معنى حب الشخصية لشخصية أخرى أن الشخصيتين من جنس واحد ، وأن ميولهما متقاربة ، بل إن ذلك يرجع الى قانون أكثر تعقيداً مما نظن ، فقد يتحاب الشخصان لأن ميلهما العلمي في اتجاه واحد ، أو ميلهما الى كيف من الكيوف متحد ، وقد يتحاب الشخصان لأنهما مختلفان ويكمل نقص أحدهما الآخر ، كما يحب أحياناً كثير الكلام قليل الكلام ، وكما يحب الساكن الهادي المتحفظ

أعجب ما في الانسان شخصيته ، وقد تنوعت الشخصيات بعدد ما على ظهر الأرض من انسان ؛ فترى الشبه الكبير بين الحجر والحجر ، ويصعب عليك أن ترى بينهما فرقا ، وترى المطبعة تخرج آلافاً من الكتب تتشابه وتماثل ، ولا تميز بين أحدها والآخر ؛ وترى الشبه الكبير بين الوردة والوردة في رائحتها ولونها وكل شيء فيها ؛ وترى الحيوانات من فصيلة واحدة تتشابه وتتقارب حتى ليلتبس عليك بعضها ببعض — أما الانسان والانسان فلا ، حتى ليكاد يكون كل انسان فصيلة وحده — فان كان علماء « الأثنولوجيا » استطاعوا أن يقسموا الانسان الى أنواع ، وأن يضعوا لكل نوع خصائصه ومميزاته ، فذلك عمل تقريبي محض ؛ أما إن أرادوا الدقة التامة فلا بد لهم أن يضعوا كل فرد في قائمة وحده ، له مميزاته الخاصة في جسمه وعقله ، وروحه وخلقه ؛ فاذا أردنا أن نحصى الشخصيات في هذا العالم فعلياً أن نحصى عدد الناس فنضع مايساويه من عدد الشخصيات — وكانت اللغة عاجزة كل العجز عن أن تضع لكل شخصية اسماً خاصاً ، فاكثفت في الجسم بأن تقول : طويل أو قصير ، وسمين أو نحيف ، وأبيض أو أسمر ؛ مع أن كل كلمة من هذه تحتها أنواع لا عداد لها ، فهناك آلاف من أنواع الطول ، وآلاف من أنواع القصر ، وآلاف من الألوان ؛ ولكنها عجزت فقاربت ، ولو حاولت أن تضع اسماً خاصاً لكل نوع من أنواع العيون وحدها ، على اختلافها في الألوان واختلافها في النظرات ، واختلافها في السحر ، واختلافها في السعة والضيق لوضعت في ذلك معجماً خاصاً ، وهيهات أن يغنيها

وعجز علماء الجمال فاكثفوا بقولهم جميل وقبيح ، مع أن هناك آلافاً من درجات الجمال ، وآلافاً من درجات القبح ، بل إنك لا تستطيع أن تنزل إنسانين في منزلة واحدة من الجمال والقبح ، فلما أعياءهم الأمر قنعوا بقبيح وجميل ، واكتفوا بالاجمال عن التفصيل وعجز علماء الأخلاق فوقفوا في ذلك مثل موقف إخوانهم علماء الجمال ، فقسموا الأعمال الى خير وشر ، وقسموا الصفات

الميت ، ويخرج الميت من الحى ، ويخلق الانسان فى أحسن تقويم ، ثم يرده أسفل سافلين -- وتاريخ الانسان مملوء بالأمثال ، فكم من نابغ بعد خمول ، وخامل بعد نبوغ ، وميت فى الحياة الأدبية والاجتماعية حى ، وحى مات ، وهكذا شخصيات الناس فى مد وجزر دائماً .

وهذا التغير المستمر فى الشخصيات هو الذى أبقى على أمل المصلحين فى إصلاح الناس ، وباعد بينهم وبين اليأس .

وكل شىء يواجه الانسان فى حياته يؤثر فى شخصيته أراً صالحاً أو سيئاً فالغنى بعد الفقر ، والفقر بعد الغنى ، واليأس بعد الأمل ، والأمل بعد اليأس ، وما يعتريه من شدائد وكوارث ، وما يبذله فى صراع الحوادث ، وما يلاقيه من رخاء ونعيم ، وما يبعثه ذلك من هدوء وطمأنينة -- كل هذا وأمثاله له أثر فى تكوين الشخصية يختلف ضعفاً وقوة ؛ وأهم غرض للتربية الصحيحة فى نظرى أن تجعل ممن تربيتهم شخصيات هى أقوى ما يمكن أن يكون الأشخاص من حيث استعدادهم وأهليتهم ، فأنجح مرب هو الذى يستطيع أن يصل بطلبته الى أقصى ما فى استعدادهم من رقى ، ويبلغ بشخصياتهم الى آخر حدودها الممكنة . ولكن بجانب هذا التأثير العادى اليومى تحدث حوادث بارزة فى تاريخ الانسان وخاصة العظماء يكون لها الأثر البالغ والتغير الخطير -- وهذه الحوادث يصعب ضبطها وتعليلها وحصرها -- فقد تنقلب شخصيات الأفراد فجأة على أثر عقيدة دينية تملأ نفوسهم حماسة وقوة وعظمة كما رأينا فى فعل الاسلام فى رجاله أمثال عمر بن الخطاب وخالد بن الوليد ، فلولاء الاسلام ما كانت لهم هذه الشخصيات البارزة ، ولكانت عظمتهم محدودة محصورة ، ولو سبقوا زمنهم بسنين لما اتوا كأمثالهم من عظماء الجاهلية ، وقد يكون بروز الشخصية وظهور النبوغ فى الانسان على أثر مقابلته عظيماً ، فيحس بعدها كأن عود ثقاب أشعل فى نفسه فألهبها ، وأضاء ما بين جوانبه وحفره للعمل ، وهون عليه الأخطار ، بل قد تكون العظمة نتيجة لشيء أتفه من ذلك ، فقد يقرأ جملة فى كتاب ، أو يسمع عبارة من خطيب ، فكأنها كانت مفتاح عظمته ، وكشف حيرته ، بل قد تكون العظمة لم تأت من شىء

المرح الشيط التحرك ، وكما تتعاشق الكهربائية السالبة والموجبة -- على كل حال ليس قانون تجاذب الشخصيات وتنافرها قانوناً بسيطاً سهلاً يمكن الفصل فيه بكلمة

هذه الشخصيات الانسانية تختلف قوة وضعفاً اختلافاً أكثر مما بين الآلات الميكانيكية والمصاييح الكهربائية ، فهذه شخصية عاجزة ضعيفة ذليلة ، لا يكاد يتبينها الانسان إلا بعسر ، ولا يكاد يراها إلا بمنظار ، ولا يكاد يحسها إلا بمجهود ، هى « كالمبة » قوتها شمعة واحدة ، بل هى فوق ذلك مغبشة لتضعف قوتها ، هى من جنس ما يستعمل فى حجر النوم ، نور كلاً نور ووجود كعدم ، لا تتعب نظر النائم لأنه لا يشعر لها بوجود ، ولا تستهلك مقداراً يذكر من التيار لأنها كامنة الحياة ، مسكينة فى فعلها وانفعالها ، ضعيفة فى تأثيرها وتأثيرها ، وهذه شخصية أخرى قوتها ألف شمعة أو ألفان أو ماشئت من قوة ، تضىء فتملأ البيت نوراً ، بل هى أكبر من أن تضاء فى بيت ، إنما تضاء فى شارع كبير أو ساحة عامة ، إذا وضعت فى بيت أقلت راحة أهله بقوتها ، وأعشت الناظر بضوئها ، وعد وضعها غير ملائم لجوها ، وكان مثل ذلك مثل من وضع « فناراً » فى بيت ، أو أشعل أكبر وابور جاز ليصنع عليه فنجان قهوة -- وبين المبة الأولى الضعيفة الخافتة ، والثانية القوية الباهرة درجات لا تحصى ، فكذلك الشخصيات ، بل أكثر من ذلك -- ولكن هناك فروقاً بين الشخصيات والمبات ، أهمها أن المبة الكهربائية لا يمكنك أن تنقلها من قوة الى قوة ، فالمبة التى قوتها شمعة واحدة هى كذلك أبداً ، والتى قوتها مائة أو مائتان هى كذلك أبداً ، وكل ما تستطيع أن تفعله أن تنظف المبة وتجلوها حتى لا يضعف غبش من قوتها ، ولا يقلل غبار من ضوئها -- أما الشخصية الانسانية فقابلة للتحول ، بل هى قابلة للطفرة صعوداً وهبوطاً ، علواً وانحطاطاً -- فبينما هى خاملة ضعيفة إذ اتصل بها تيار قوى أشعلها وقواها حتى كأنها خلقت خلقاً آخر ، وكأنه لا اتصال بين يومها وأمسها ، هى اليوم مخلوق قوى فعال يلقى أشعته الى أبعد مدى ، وكانت بالأمس لا يؤبه بها ، ولا يحس بضوئها -- كذلك ترى شخصيات أخرى يخبو ضوؤها ، فإذا هى مظلمة بعد نور ، وضعيفة بعد قوة ، ليس لها من حاضرها إلا ماضيها -- وكذلك شاء الله ، يخرج الحى من

الانسانية العليا

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

هو إلا معجم نفسي حتى ألفتها الحكمة الالهية بعلم من علمها ،
وقوة من قوتها ، لتخرج به الأمة التي تبدع العالم إبداعاً جديداً ،
وتنشئه النشأة المحفوظة له في أطوار كاله .

ولن ترى في الانسانية أسمى من اجتماع هذه الصفات بعضها
إلى بعض ، وإنى لأكاد كلما تأملت أحوالها أحسب هذا السمو قضاء
وقدراً بانسان على الانسانية كلها . وهي دليل على أنه الانسان
الذي خلق للدنيا لا لنفسه ، فهو لا ينمو بما يكون له على الناس
من الحق ، ولكن بما يكون للناس عليه من الواجبات ، كأنما هو
حقيقة كونية تعيش عيشها ، فما تكون في الوجود إلا لتقرر
وجودها هي ، ولا تنتهي حين تنتهي بذاتها إلا لتبدأ معانيها في
غيرها ، فهو صلى الله عليه وسلم إنسان غرس في التاريخ غرساً
ليكون حداً لزمان وأولاً لزمان بعده ، وما كانت حياته تلك إلا
طريقة غرسه ، وهو أبداً قائم في مكانه الاجتماعي ، إذ كان الزمان
كلما تقدم زاد في إثباته . وقد أصبح في الدنيا كأنه جهة من
الجهات لا إنسان من الناس ، فلن يتغير أو يُمحى إلا إذا تغير
أو نُحى المشرق والمغرب .

ونحن حين نقرأ تلك الصفات وما فاضت به كتب الشرائع
من أمثالها — لا نقرأها أوصافاً ولا حلية ، بل نراها صفحة
إلهية مصنفة أبدع تصنيف وأدق ، ومن وراء تأليفها تفسير طويل
لا يتهدى الفكر البشري لأحسن منه ولا أصح ولا أكمل ،
فقد اجتمعت تلك الصفات في إنسانها اجتماع الأجزاء في المسئلة
الرياضية لا ينبغي أن تزيد أو تنقص ، إذ كان في مجموعها ما وجد
له مجموعها .

ويكاد الارتباط بين أجزاء هذه المسئلة يكون هو بعينه صورة
للارتباط بين أجزاء تلك الصفات الشريفة ، فإن كل جزء منها
موضوع وضعاً لا يتم الكل إلا به ، حتى لا موضع فيها لقلعة
أو كثرة ، وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « أدبني ربى
فأحسن تأديبي » وأنت إذا دقت في هذا الحديث أدركت من
معناه أن هناك طبيعة أخلاقية مفردة تجري على قانونها الذي
وضعه الله لها وأحكمها به .

وأعجب ما يدهشنا من مجموع صفاته صلى الله عليه وسلم —
أن فيها دليلاً بلياً على أنه مخلوق خلقة متميزة بنفسها نكافة القلب

من أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان متواصل
الأحزان ، دائم الفكرة ، ليست له راحة ، طويل السكوت ،
لا يتكلم في غير حاجة ، ليس بالجافي ولا المهين ، يعظم النعمة
وإن دقت لا يذم منها شيئاً ، ولا تغضبه الدنيا ولا ما كان لها ،
فاذا تُعِدِّي الحق لم يقم لغضبه شيء حتى ينتصر له ، ولا يغضب
لنفسه ولا ينتصر لها ، وكان خافض الطرف ، نظره إلى الأرض
أطول من نظره إلى السماء ، من رآه بديهته هابه ، ومن خالطه
معرفة أحبه ، لا يحسب جلسه أن أحداً أكرم عليه منه ،
ولا يطوى عن أحد من الناس بشره ، قد وسع الناس بسطته
وخلقته ، فصار لهم أبا ، وصاروا عنده في الحق سواء ، يحسن
الحسن ويقويه ، ويقبح القبيح ويوهيه ، معتدل الأمر غير
مختلف ، وكان أشد الناس حياء ، لا يثبت بصره في وجه أحد ،
له نور يعلوه ، كأن الشمس تجري في وجهه ، لا يؤيس راجيه ،
ولا يخيب فيه ، ومن سأله حاجة لم يرده إلا بها أو بميسور من
القول ، أجود الناس بالخير (١) .

صلى الله وسلم على صاحب هذه الصفات التي لا يجد الكمال
الانسانى مذهباً عنها ، ولا عن شيء منها ، ولا يجد النقص البشري
مساغاً إليها ، ولا إلى شيء منها ، ففيها المعنى التام للانسانية ، كما
أن فيها المعنى التام للحق ، ومن اجتماع هذين يكون فيها المعنى
التام للايمان .

هي صفات إنسانها العظيم ، وقد اجتمعت له لتأخذ عنه الحياة
إنسانيتها العالية ، فهي بذلك من براهين نبوته ورسالته .

ولو جمعت كل أوصافه صلى الله عليه وسلم ، ونظمها بعضها
إلى بعض ، واعتبرتها بأسرارها العلية — لرأيت منها كوناً معنوياً
دقيقاً قائماً بهذا الانسان الأعظم ، كما يقوم هذا الكون الكبير
بسننه وأصول الحكمة فيه ، ولأيقنت أن هذا النبي الكريم إن
(١) جمعنا هذه الأوصاف من روايات مختلفة ، وجعلناها كالحديث الواحد .

وقد لا يستطيع المؤمن أن يأتي الخير في بعض أحواله ، ولكنه يستطيع دائماً أن ينويه ويرغب فيه ويعزم عليه ليحقق ضميره الطيب في كل ما يهم به ، ويحصر أفكاره في قانون نيته المؤمنة . وهذا هو الأساس في علم الأخلاق ، لا أساس من دونه والنية من بعد هي حارس العمل ، فكل إنسان يستطيع أن يذعن وأن يأبى ، ومن ثم تكون هذه النية رداً ومدافعة من ناحية ، واستجابة ومطابقة من الناحية الأخرى ؛ فهي على الحقيقة متى صلت كانت استقلالاً تاماً للإرادة ، وكانت مع ذلك ضابطاً لهذه الإرادة على حال واحدة هي التي ينتظم بها قانون المبدأ السامي .

ثم إنه لا ضابط لصحة العمل واستقامته إلا النية الصحيحة المستقيمة ؛ فالتزوير والتلبيس كلاهما سهل ميسور في الأعمال ، ولكنها مستحيلان في النية إذا خلصت .

وهي كذلك ضابط للفضائل توجه القلوب على اختلافها وتفاوتها اتجاهاً واحداً لا يختلف ، فيكون طريق ما بين الإنسان والإنسان ، من ناحية الطريق ما بين الإنسان وبين الله .

وأشواق الروح بطبيعتها لا تنتهي ، فيعارضها الجسم بجعل حاجاته غير منتهية ، يحاول أن يطمس بهذه على تلك ، وأن يغلب الحيوانية على الروحانية ، فإذا كانت النية مستيقظة كفته وأمات أكثر زغاته ، ووضعت لكل حاجة حداً ونهاية ؛ وبذلك ترجع النية إلى أن تكون قوة في النفس يخرج بها الإنسان عن كثير مما يحده من جسمه ، ليخرج بذلك عن كثير مما يحده من معاني الأرض . وهي بعد هذا كله تحمل الإنسان أن ينظر إلى واجبه كأنه رقيب حي في قلبه ، لا يرائيه ولا يجامله ، ولا يُخدع من تأويل ، ولا يُغتر بفلسفة ولا تزيين ، ولا يُسكت ما تسول النفس ، ولا يزال دائماً يقول للإنسان في قلبه : إن الخطأ أكبر الخطأ أن تنظم الحياة من حولك وتترك الفوضى في قلبك .

وجملة القول في معاني النية أنها قوة تجعل باطن الجسم متساوياً مع ظاهره ، فتتعاون الغرائز المختلفة في النفس تعاوناً سهلاً طبيعياً مطّرداً ، كما تتعاون أعضاء الجسم على اختلافها في أطراد وسهولة وطبيعة .

الإنساني ، نظامه حياته وحياته نظامه ، وكأنما اعترته حالة نفسية كالتي تعترى القلب في استشعار الخطر فتخرجه من طبيعته إلى أقوى منها ، فلا يزال يمد أعضاء الجسم بمدد لا ينفد - من القوة والصبر يجعل الحياة فيها على أضعافها كأنها حياة كانت مخبوءة وظهرت بغتة ؛ وفي هذه الحالة تتجه غرائز النفس كلها إلى جهة واحدة كأنها مقدرة بميزان ، مضبوطة بقياس ؛ فترجع على تناقضها واختلافها متعاونة يؤازر بعضها بعضاً ، وكان قانونها الطبيعي أن تتجاذب وتتساقط وتفسر الواحدة منها عمل الأخرى ، فيجىء بها الشيء وضده معاً : كالصدق والكذب ، والطمع والقناعة ، والشهوات الثائرة والنجود الساكن ، إلى آخر ما تعد من هذه الغرائز ؛ ولكنها في استشعار الخطر تكون كالأشياء لا كالأضداد ، فيشد بعضها بعضاً ، ويتم النقيض منها نقيضه ، وتجري كلها في قانون واحد : هو الدفاع بأجزائها عن مجموعها ؛ فترى النازع منها وإنه لمستقر في أشد من القيد ، وكأن فيه غير طبيعته .

وهل ينبئك مجموع صفاته صلى الله عليه وسلم إلا أنه يعيش معيشة القلب إذا اختلف ما حوله وفجأته بفتات الوجود فتجاوز أن يكون منبعاً للحياة إلى أن يكون حافظاً للحياة في منبعاها . وتلك الحالة - كما مر بك - تجعل وجود الإنسان هو وجود إرادته وعقله ، لا وجود شهواته وغرائزه ؛ وبذلك نبينا صلى الله عليه وسلم ، فهو مدة حياته في وجود إرادته لا غيرها ، حتى ليس عليه سبيل لغمزة أو لائمة ، كأنه خلق تشده نية مستيقظة قد نبها ما ينبه النفس من الغرر والخطر . ولعل هذا الشعور في نفسه صلى الله عليه وسلم هو التفسير لقوله : « نية المؤمن خير من عمله » إلى أحاديث كثيرة مما يجري في معنى هذه الكلمة الجامعة ؛ يريد بها : أن نية المؤمن لا تنطوي إلا على الخير الكامل ، فهو ما دامت نيته على صلاحها ، وسره على إخلاصه - لا يعد اليسير من الشر يسيراً ، ولا يرى الكثير من الخير كثيراً ؛ فالأصل القائم في تلك النية المؤمنة ألا يبدأ الشر كي لا يوجد ، وألا ينتهي الخير كي لا يفنى ؛ فالؤمن من ذلك على الخير والكمال أبداً ، في حين أن عمله بطبيعته الإنسانية يتناول الخير والشر جميعاً ، ثم لا يكون إلا عملاً إنسانياً على نقص واضطراب والتواء

في تمثيل رواية الحواس الخادعة التي أساسها التغير والتقلب ، حتى لكان النفس إنما تعيش بها في ظاهر من الحياة ، لا في الحياة نفسها .

وهذا الخداع جاعل كل شيء من أشياء النفس لا يبدأ إلا لينتهي ، ثم لا ينتهي إلا ليبدأ ؛ فما تزال هذه النفس طامعة فيما لا تناله ، ولا يزال من ذلك مصدر لآلامها الحسية ؛ ثم إذا هي نالت منالها سئمت ، فلا يزال من ذلك مصدر آخر لآلامها المعنوية . ولن يجيء الصحيح من غير الصحيح ، فالكون كله ليس إلا كذباً في النفس الكاذبة بحواسها .

ولذا كان أخص أوصافه صلى الله عليه وسلم راجعاً الى خروجه من سلطان نفسه ، فلا يغضب لها ، ولا يطلقها من الدنيا فيما تدمه أو تمدحه ، ولا يحب فيها ، ولا يبغض من أجلها ، ولا يهاونها ، ولا يستلين لها في مأكل ولا ملبس ، ولا يأخذها إلا من ناحية الايمان بالله والايمان بالانسانية ؛ فأفراحها أحزانها ، وآمالها أشواقها ، وأملاكم أعمالها ، وحسابها في طبيعتها ، وحوادثها من العقل لا من الحواس ، وعظمتها إثبات ذاتها في غيرها ، لا إثبات غيرها في ذاتها ؛ وغايتها في الباقي لا الزائل ، وفي الخالد لا الفاني . ومادام الحاضر متحركاً فهو طارئ عابر أو شك أمور الدنيا زوالاً ، والعمل له على مقداره في قلة لبثه وهوان أمره ، والاهتمام أبداً بما وراءه لا به .

فأول النفس النية العاملة لآخرتها ، وآخر النفس ما تؤدي اليه أعمال هذه النية ؛ فليس في إنسان الدنيا إلا إنسان العالم الآخر ؛ وبهذا يُقدَّر صمته وكلامه ، وحركته وسكونه ، وما يأتي وما يدع ، وما يحب وما يكره ؛ إذ كل شيء منه على ذلك الاعتبار إنما هو صورة الحقيقة العاملة فيه .

وجماع الأمر ألا يكون مستقبل الإنسان علامة استهزاء بجانب ماضيه ، ولا علامة استفهام ، ولا علامة إنكار .

وتدل صفات النبي صلى الله عليه وسلم باجتماعها وتساوقها على حقيقة عظمى لم يتنبه إليها أحد ؛ وهي أن جميع خصائصه النفسية مرهفة متيقظة ، وهذا مما يندر وقوعه وإمكانه ؛ فإن الرجل من الناس ليكون حياً بالحياة ، ولكن جوانب كثيرة من

وكل صفات النبي صلى الله عليه وسلم — مما ذكرناه ومالم نذكره — متى اعتبرت بذلك الأصل الذي يبينه انتظامها جميعاً ، فجاء بعضها تماماً على بعض في نسق رياضي عجيب ، وظهرت حكمة كل منها واضحة مكشوفة ، ورأيتها في مجموعها تصف لك عمراً هندسياً دقيقاً قد بلغ الغاية من الكمال والروعة والدقة ، لا يُعَدُّ جزءٌ منه جزءاً ، بل كله أجزاءؤه ، وأجزاءؤه كله ؛ كالوضع الهندسي ؛ إما أن يكون بأكمله ، وإما ألا تكون فيه الهندسة كلها .

وليس مجموع تلك الصفات في معناه إلا صنعة الانسان صنعة جديدة تخرجه موجوداً من ذات نفسه ، وتكسر القلب الأرضي الذي صُبَّ فيه وتفرغه في مثل قالب الكون ، فاذا هو غير هذا الانسان الضيق المنحصر في جسمه ودواعي جسمه ، فلا تخضعه المادة ، ولا يؤتَى من سوء نظره لنفسه ، ولا تغرّه الدنيا ، ولا يمسكه الزمان ؛ إذ كانت هذه هي صفات المستعبد بأهوائه لا الحرّ فيها ، والخاضع بنفسه لا المستقل بها ، والمقبور في إنسانيته لا الحيّ فوق إنسانيته . ومثل هذا المستعبد الخاضع المقبور لا وجود له إلا في حكم حواسه ، فعمله ما يعيش به لا ما يعيش من أجله ؛ ويتصل بكل شيء اتصالاً مبتوراً ينتهي في هوى من أهواء الحيوان الذي فيه .

ومن القابلة العجيبة أن يكون في الانسان الاجتماعي حيوان تقابله الحكمة في الحيوان الأليف بانسان ؛ وحكماهما واحد ومنطقهما لا يختلف . فلو أنك سألت حيوان الأعصاب عن صاحبه الانسان لقال لك : هو غلّتي ومزرعتي . ولو سألت كلباً عن حبه صاحبه ومبلغ هذا الحب في نفسه لما زاد في جوابه على أنه يحبه حب اللقمة والعظمة . . .

ومتى كان الانسان في حكم حواسه لم تعد الأشياء عنده كما هي في نفسها بمعانيها الطبيعية المحدودة ، وانقلبت كما هي في وهمه بمعان متفاوتة مضطربة ، فلا يشعر المرء بائتلاف الوجود وتعاونه ، ولكن باختلافه وتناقضه ، فمن ثم لا تكون أسباب اللذة إلا من أسباب الألم ، ويدخل في كل حب بغض ، وفي كل رغبة طمع ، وفي كل خير شر ، وفي كل صريح خبيء ، وهلم جراً ؛ إذ لا بد من هذا كله متى غلب الفاني على الباقي ، ولا بد من كل هذا

حاجة) ومن الصمت أنواع، فنوع يكون طريقة من طرق الفهم بين المرء وبين أسرار ما يحيط به؛ ونوع يغشى الإنسان العظيم ليكون علامة على رهبة السر الذي في نفسه العظيمة، ونوع ثالث يكون في صاحبه طريقة من طرق الحكم على صمت الناس وكلامهم، ونوع رابع هو كالفصل بين أعمال الجسد وبين الروح في ساعه أعمالها؛ ونوع خامس يكون صمتاً على دوى تحته يشبه نوماً ساكناً على أحلام جميلة تتحرك.

على هذا النمط يجب أن تُفسر كل أوصافه صلى الله عليه وسلم؛ فهي بمجموعها طابع إلهي على حياته الشريفة ثبتت للدنيا بكل براهين العلم والفلسفة أنه الإنسان الأفضل، وأنه الأقدر، وأنه الأقوى.

مصطفى صادق الرافعي

طنطا

بضع كلمات

خير زمام لمطية الشجاعة الحلم
لا تستقل أمة نفوس أفرادها غير مستقلة
لا يخرج أبو الهول من صمته حتى تتكلم
الحياة كأس تحلو وتمر، ثم تتحطم
لاتنهر السائل فقد ينهر كغداً

العفاف كالمعدة يشبع ويجوع، فاذا لم يجد ما اعتاده من طعام
الزوجية الطيب انصرف الى غيره من خبيث الطعام

المرأة شيطان جميل
السكير يملأ في آخر أيامه قواريره عقاقير
ما رأيت أستاذاً يعلمني الحلم خيراً من زوجتي وأولادي
شباب التاريخ يتجلى في آثاره القديمة
الطبيعة الجميلة ليست ملكي ولكنها ملك عيني، فلم لا أتمتع بها؟
الأولاد مصاييح البيت

المرأة كالطفل، نفر منه فيتبعنا، وتتبعه فيفر
أعمى البصيرة أعمى مرتين

المخدرات كالمرابي، ولكنها تتقاضى ربحها من صحتك

محمود زهيرت

نفسه قد طاح بها الموت، أو هي مريضة، وذلك أول الموت؛ أو غافلة، وذلك شبه الموت. أما الحي العظيم فهو الذي يحيا بأكثر خصائص نفسه، وأما الحي الأعظم فهو الذي يحيا بجميع خصائصها، تملؤه الحياة فيملاً الحياة، ويتمدد السر فيه ليريه حقائق الأشياء، ويهديه ويدله، فيكون بنفسه رؤية للناس وهداية ودلالة؛ ومثل هذا يعظم ثم يعظم حتى يرى الفرق بينه وبين غيره كالفرق بين نور لبس اللحم والدم، وبين تراب لبس الدم واللحم.

وذلك لا يكاد يتفق إلا في مراتب أعلاها الامتياز في النبوة، ثم النبوة؛ ثم تنزل الى الامتياز في الحكمة، ثم تهبط الى عبقرية الشعر. فأكبر الشعراء قاطبة كالنبي في معناه إلا أنه نبي صغير، وإلا أنه في حدود قلبه.

وهذه القوى الثلاث هي التي أبدعتها الحكمة الإلهية لتحويل الحياة والسمو بها؛ فالشاعر يستوحى الجمال إذا تأله الجمال في قلبه، والحكيم يستوحى الحقيقة إذا تأملت في نفسه، والنبي يستوحى الألوهية نفسها.

(كان صلى الله عليه وسلم متواصل الأحزان) ولكنها أحزان النبوة تكسو الحياة فرح النفس الكبيرة، وهو فرح كله حزن وتأمل، وفكرة وخشوع، وطهر وفضيلة. وما فرح أعظم الشعراء بطرب الوجود وجمال الموجودات إلا شيء قليل من حزن النبي.

(وكان دائم الفكرة ليست له راحة) إذ هو مكلف أن يصنع الإنسان الجديد وينقح الآدمية فيه. وفكرة النبي هي معيشتة بنفسه مع الحقائق العليا، إذ لا يرى أكثرها تعيش في الناس. وهي الفردية واستقلالها وسموها لأنها إ طاقة النفس الكبيرة لوحدتها، بخلاف الأنفس الضعيفة التي لانطيقها، فدأبها أبداً أن تبحث عما تستعبد له، أو تنسى ذاتها فيه، أو تستريح اليه من ذاتها. ومتى كانت النفس فارغة كان تفكيرها مضاعفة لفراغها، فهي تفر منه إلى ما يليها عنه. ولكن العظيم يعيش في امتلاء نفسه، وعالته الداخلي تسميه اللغة أحياناً: الفكرة، وتسميه أحياناً: الصمت.

(وكان صلى الله عليه وسلم طويل السكت لا يتكلم في غير

صبح أو صبيحة

للأستاذ محمد عبد الله عنان

تمت

لهشام ليؤدى عيّن الطاعة ، وحاول رؤية الأمير فلم يستطع^(١) .
وفى الفرص النادرة التي كان يسمح فيها للأمير بالخروج كان ابن
أبي عامر يتخذ أشد التحولات ، فيحيط موكب الأمير حين
يخترق شوارع قرطبة بصفوف كثيفة من الجند تمنع الشعب من
رؤيته أو الاقتراب منه . وكان الحجر على هشام عماد ذلك الانقلاب
العظيم الذي اعتزم ابن أبي عامر أن يحدثه في نظم الدولة لتمكين
سلطانه وطفياه وجمع سلطات الخلافة كلها في يده .

ولا يتسع المقام للأفاضة في شرح الوسائل والاجراءات المتعاقبة
التي تدرع بها ابن أبي عامر لتحقيق مشروعه ؛ ولكننا نقول فقط
إنه سار الى غايته بسرعة مذهشة ، ولجأ في تحقيقها الى أشد
الوسائل ؛ واستطاع بعزمه وصرامته وبراعته أن يسحق كل عقبة ،
وأن يروع كل منافس ومناوى . وفى ذلك يقول لنا ابن خلدون :
« ثم تجرد (أى ابن أبي عامر) لرؤساء الدولة ممن عانده وزاحمه ،
فمال عليهم ، وحطهم عن مراتبهم ، وقتل بعضهم ببعض ، كل
ذلك عن أمر هشام وخطه وتوقيعه حتى استأصل شأفتهم ومزق
جموعهم »^(٢) . وكان أشد ما يخشى منافسة الحاجب جعفر ،
ودسائس الخصيان الصقالبة بالقصر ؛ فبدأ بالتخلص من الصقالبة
وحمل جعفر على نكبتهم وتشريدهم ، فقتل منهم عدد كبير واعتقل
الباقيون أو شردوا ؛ ولبت بعد ذلك حيناً يتربص بجعفر ، ويحرض
صبحاً عليه ، وينوء كلما سنحت الفرص بقصوره وسوء تديره ، ثم
اعتقله أخيراً وأودعه السجن حتى مات ؛ وجدّ بعد ذلك في مطاردة
كل من يخشى بأسه من بنى أمية أو غيرهم من زعماء القبائل ،
وسحق كل من يصلح للولاية والراية . وفى ذلك يقول ناظم منه :
أبنى أمية أين أقمار الدجى منكم وأين نجومها والكوكب
غابت أسود منكم عن غابها فلذاك حاز الملك هذا الثعلب
وعمد ابن أبي عامر الى الجيش فنظمه من جديد ليؤكد عونه
وإخلاصه ، وأبعد عنه كل العناصر المريبة ، وملاؤه بصفوف
جديدة من البربر والمرتقة ؛ وفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة أنشأ
مدينة جديدة في ضاحية قرطبة على ضفة الوادى الكبير وسماها
بالزاهرة ، ونقل اليها خزائن الأموال والأسلحة والدواوين ؛ وأنشأ
له حرساً خاصاً من البربر والصقالبة ؛ واتخذ سمة الملك ، وتسمى

تولى محمد بن أبي عامر مقاليد الحكم مع الحاجب جعفر
بمعونة صبح وتديرها كما بينا ، وبدأ الصراع بين الرجلين على الاستئثار
بالسلطة . وكان ابن أبي عامر هو الأقوى بلا ريب ، سواء بمواهبه
وقوة نفسه أم بمؤازرة صبح له . ولم تكن هذه المؤازرة ترجع
فقط الى ذلك الحب القديم الذى تضطرم به جوانح صبح نحو ذلك
الرجل القوى ، ولكنها كانت ترجع أيضاً الى ثقة صبح فى قدرته
وبراعته ، وفى أنه هو الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يحمى ملك
ولدها الفتى ، وأن يوطد السلام والأمن فى المملكة . فكان ابن
أبي عامر فى الواقع هو السيد المطلق ، وكانت صبح تفوض اليه
كل سلطة وكل أمر ، فكان يدير الشئون كلها بمهارة تثير إعجاب
خصومه وأصدقائه على السواء .

وكان الأمير الفتى ، هشام المؤيد بالله ، ميالاً بطبعه وسنه الى
اللهو والدعة ، ولم يكن له شئ من تلك الخلال الرفيعة التى تهيب
الأمراء للاضطلاع بمهام الملك ، فكان يلزم القصر والحدائق ،
ويقضى كل أوقاته فى اللهو واللعب بين الخصيان وآلات الطرب .
وكان ابن أبي عامر يشجع هذه الميول السيئة فى نفس الأمير ويراهها
ملائمة لمقاصده ؛ ومنذ ولى هشام ، حجر عليه ابن أبي عامر ؛ ولم
يسمح لأحد غيره برؤيته أو مخاطبته ، وكان يحمل صبحاً بدهائه
وقوة عزمه على أن تخلق الأعذار لحجب ولدها ، حتى غدا هشام
شبه معتقل أو سجين فى قصره لا يعرف شيئاً من العالم الخارجى
إلا ما يسمح له من ضروب اللهو واللعب . وفى ذلك يقول لنا
مؤرخ أندلسى : « حجر المنصور بن أبي عامر على هشام المؤيد
بحيث لم يره أحد منذ ولى الحجابة . وربما أركبه بعض سنين
وجعل عليه برنساً فلا يعرف ، وإذا سافر وكل من يفعل به
ذلك^(١) » . وروى كوندى أن سيداً فارسياً يدعى سابور كان من
أمناء القصر أيام الحكم ، جاء من ماردة الى قرطبة يوم البيعة

(١) كوندى — ج ١ ص ٤٩٥

(٢) ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٧

بالحاجب المنصور ، ونفذت الكتب والأوامر باسمه ، وأمر بالدعاء له على المنابر ، ونقش اسمه في السكة ؛ وتم بذلك استئثاره بجميع السلطات والرسوم ، ولم يبق من الخلافة الأموية سوى الاسم (١)

ماذا كان موقف صبح إزاء ذلك الانقلاب ؟ لقد كانت أكبر عون لابن أبي عامر على إحداثه ؛ وكان حبها المضطرم لذلك الرجل الذي ملك عليها كل مشاعرها وعقلها يدفعها دائماً الى مؤازرته والأذعان لرأيه ووحيه ؛ وكان إعجابها الشديد بمقدرته وتوفيقه يضاعف ثقها به ، ويعمىها دائماً عن إدراك الغاية الخطيرة التي يسمي الى تحقيقها ؛ هذا اذا لم نفترض أن تلك الفرنجية المضطربة الجوانح كانت تذهب في حبها الى حد الائتار بولدها وتضحية حقوقه ومصالحه . والظاهر أن علائقها بابن أبي عامر ، أو المنصور كما نسميه فيما بعد ، انتهت بالخروج عن كل محفظ ، وغدت فضيحة قصر ذائعة ، شهر بها مجتمع قرطبة وتناولها بلاذع التعليق والهجو ؛ وظهرت في ذلك الحين قصائد وأناشيد شعبية كثيرة ، في التشهير بحجر المنصور على هشام ، وعلائقه بصبح . فمن ذلك ما قيل على لسان هشام في الشكوى من الحجر عليه :

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قل ممتنعاً عليه ؟
وتملك باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شئ في يديه (٢) ؟

ومن ذلك ما قيل في هشام وأمه صبح ؛ وقاضيه ابن السليم :
اقرب الوعد وحان الهلاك وكل ما تحذره قد أذاك
خليفة يلعب في مكتب وأمه حبل وقاض ... (٣)

وهذه المقطوعات اللاذعة وأمثالها تعبر عن روح العصر ، وتدل على ما كان يثيره موقف صبح وسمعتها من الجملات المرة . وتتفق الرواية الإسلامية في الإشارة الى هذه العلائق الغرامية بين صبح والمنصور ، وإن كانت تؤثر التحفظ والاحتشام ؛ ولم نجد ما يعارضها سوى كلمة لكاتب مغربي يدافع فيها عن المنصور ويدفع عن صبح تهمة شغفها به ، ويرى أولئك الشعراء بالتعامل والكذب (٤)

ولم يخمد جذوة هوى صبح زواج صاحبها المنصور ، بل كان موقفها من هذا الزواج دليلاً جديداً على إخلاصها ووفائها ،

(١) ابن خلدون ج ٤ ص ١٤٨ — ابن الأبار (الحلية السراء) — ص ١٤٩ — البيان المغرب ج ٢ ص ٢٩١ وما بعدها

(٢) هذان البيتان ينسبان أيضاً الى المقتدر العباسي « الرسالة »

(٣) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٠٠ — نفح الطيب ج ١ ص ٢٨١

(٤) راجع نفح الطيب ج ١ ص ٢٨٢

وكانت زوج المنصور اسماء ابنة غالب مولى الحكم وصاحب « مدينة سالم » ، وهي فتاة بارعة الجمال والحلال ؛ زفت الى المنصور سنة ٣٦٧ ، في حفلات كانت مضرب الأمثال في البذخ والبهاء ؛ ونظم الاحتفال في قصر الخليفة ذاته بإشراف الخليفة ، وبعبارة أخرى بإشراف أمه صبح ؛ وأغدقت صبح على العروس رائع الهدايا والتحف ؛ وكان زواجاً سعيداً موقفاً لبث مدى الحياة (١) وإن كان غالب قد خرج بعد ذلك بأعوام قلائل على صهره المنصور ، ووقعت بينهما حرب هزم فيها غالب وقتل

لبث المنصور زهاء عشرين عاماً يقبض بيديه القويتين على مصائر الأندلس ، ويسير من ظفر الى ظفر ، ويشخن في ممالك أسبانيا النصرانية ؛ ولم تبلغ أسبانيا المسامة ما بلغته في عهد المنصور من القوة والسؤدد ، ولم تبلغ أسبانيا النصرانية ما بلغته في عهد من التمزق والضعف ؛ وقد غزا المنصور زهاء خمسين غزوة ، وجاز إلى أمنع وأناى معاقل أسبانيا النصرانية ، ومع ذلك لم يشغله تعاقب الغزو عن مهام السلام ؛ فكانت الأندلس في عهد تتمتع بفيض من الرخاء والأمن ؛ ووطد أيضاً سلطة حكومة قرطبة في المغرب الأقصى ، وكان قد فُتح في عهد الحكم المستنصر ؛ ولكن المنصور كان يفرض على الأندلس حكماً من الطغيان المطبق ، وكانت وسائله العنيفة الصارمة ، الدموية في أحيان كثيرة ، تذكي من حوله أوار البغض والتربص ؛ وكان اجتراؤه بالأخص على مقام الخلافة واستلاب سلطاتها ، والحجر على صاحبها الشرعى ، تقدمه دائماً إلى الشعب في ثوب الطاغية المغتصب ، فكان الشعب يعجب به ولا يحبه . على أن المنصور كان يسير دائماً في طريقه ، معتمداً على قوته ووسائله ، لا يحفل برأى الزعماء أو الشعب ؛ فلما استتب له كل أمر ، واجتمعت في يده كل السلطات ناب له رأى في الاستئثار بما بقي من رسوم الملك ومظاهره ، فبدأ بالتخلي عن لقب الحاجب ، وخلعه على ولده عبد الملك ، وهو فتى في الثامنة عشرة ؛ وتسمى بالمنصور فقط ؛ ثم أصدر أمره بأن يخص دون سائر أهل الدولة بلقب « السيادة » في الخطابات ، وتسمى عندئذ « بالملك الكريم » (٢) وكانت هذه دلائل واضحة على حقيقة الغاية التي يعمل لها المنصور ويرجو أن ينتهي إليها ، وهي أن

(١) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٨٥ — نفح الطيب ج ١ ص ١٨٧ — دوزى ج ٢ ص ٢١٤ و ٢١٥

(٢) البيان المغرب ج ٢ ص ٣١٥ و ٣١٦

وفر إلى الصحراء الداخلية (٣٨٨ هـ - ٩٩٧ م) (١)

وهكذا فشلت صبح في محاولتها ، ولم يسفر ذلك الصراع المتأخر إلا عن توطيد سلطان المنصور وسحق البقية الباقية من خصومه ومعارضيه . ولم تك صبح في الواقع أهلاً لمقاومة ذلك الرجل القوى ، خصوصاً بعد أن مكن له في كل شيء ، ولم يكن الخليفة الأموي سوى شبح فقط . ونستطيع أن نقول إن الدولة الأموية بالأندلس قد انتهت فعلاً بانتهاء عهد الحكم المستنصر ، ولم يكن استمرارها صورة على يد هشام المؤيد ، أيام المنصور ، ثم تجدها بعد ذلك على يد الزعماء الثائرين من بني أمية ، إلا مرحلة السقوط النهائي . ولما أيقنت صبح أن المقاومة عبث ، وأنه لا منقذ لولدها من ذلك النير الحديدي ، لجأت إلى السكينة والعزلة ؛ فلا نسمع عنها بعد ذلك في تاريخ الأندلس ؛ ولا نعرف تاريخ وفاتها بالتحقيق ؛ ولا نعرف إن كانت وفاتها قبل وفاة المنصور (سنة ٣٩٣ هـ - ١٠٠٢ م) أو بعدها ، وكل ما نقوله الرواية الإسلامية في ذلك إن وفاتها كانت أيام ولدها هشام (٢) . والظاهر أنها توفيت قبيل وفاة المنصور حوالي سنة ٣٩٠ هـ ، لأننا لا نعر باسمها بعد ذلك في حوادث الأندلس . وقد أورد صاحب يتيمة الدهر للشاعر الأندلسي أبي عمر بن محمد بن دراج القسطلي قصيدة يرثي فيها صبيحاً « أم هشام المؤيد بالله » نقتطف منها ما يأتي :

هل الملك يملك ريب المنو ن أم العزيز صرف صرف القضاء
ألم تر كيف استباححت يدا ه حريم الملوك وعلق النساء
هو الرزء أودى بعزم الملو ك مصاباً وأودى بحسن العزاء

وحاشا لرزئك أن يقتضيه عويل الرجال ولدم النساء
لبيض أياديك في الصالحا ت تمسك وجه الضحى بالضياء
فتلك ما ترها في التقى وبذل الهى ما بها من خفاء
جزاك بأعمالك الزا كيا ت خير المجازين خير الجزاء
ولقيت من ضحكك ذاك الضريح نسيم النعيم وطيب الثواء
(تم البحث)

محمد عبد الله عنان
المحامي

ينسخ الخلافة الأموية حكماً كما نسخ سلطانها فعلاً ، وأن ينشئ دولة عامرية تتمتع بمراسيم الملك والخلافة .

ولم تك ثمة معارضة يخشى بأسها المنصور ؛ وكان هشام المؤيد قد أشرف على الثلاثين من عمره ، ولكنه لبث خاملاً ضعيف العزم والارادة ، لا تسنده أية قوة ؛ وقد سحق المنصور كل زعامة وكل قوة خصيمة ، وجمع حوله الجيش . ولكن كانت ثمة قوة لم يحسب المنصور حسابها : تلك هي صبح أو « أورور » صاحبة القديمة ، وعونه السابق في الوصول إلى ذرى الحكم ، وفي الحجر على الخليفة واستغلال ضعفه . ثارت صبح لما تبينته من نيات المنصور وغاياته ، وكانت صبح يومئذ في نحو الخمسين من عمرها ، وقد تصرم ذلك الحب الذي شغفها بالمنصور دهرًا ، وأضحت تبغض ذلك الرجل الذي سلب ولدها كل سلطة ؛ وأخذت تبت في نفس ولدها هشام مثل هذه العاطفة ، وتدفعه بكل ما وسعت إلى مناوأة المنصور ومنازعته واسترداد سلطانه ، وتولى مقاليد الحكم بنفسه ؛ وأذاعت بواسطة أعوانها من النافقين على المنصور دعوة شديدة ، واتهمته بأنه يسجن الخليفة الشرعي ويحكم رغم إرادته ويغتصب سلطته . ولم تقف عند هذا الحد ، بل فكرت في القيام بمحاولة عملية لمقاومة المنصور وإسقاطه ، ففاوضت زيري بن عطية حاكم المغرب الأقصى من قبل المنصور وأرسلت إليه الأموال سرّاً ليحشد الجند وليتأهب للعبور إلى الأندلس ؛ وكان زيري بن عطية أقوى زعماء المغرب ، وكان مخلصاً لبنى أمية يقوم بدعوتهم ويؤيدها ؛ فاجبى دعوة صبح ، وأخذ يشهر بالمنصور وسياسته وحجره على الخليفة . ولكن المنصور فطن إلى المؤامرة قبل نضجها فبادر برؤية هشام المؤيد سرا ، وتفاهم معه ، وانتهى بأن أخذ منه تفويضاً كتابياً جديداً بالحكم ؛ ونقل الأموال من القصر إلى الزاهرة حتى لا تمتد إليها يد خصومه . ثم تحول إلى زيري بن عطية فعزله من منصبه وقطع رواتبه ؛ فرد زيري بأن محا اسمه من الخطبة وطرد عماله بالمغرب ، وتأهب للحرب . وبعث المنصور إلى المغرب الأقصى جيشاً ضخماً بقيادة مولاه واضح فهزمه زيري وارتد إلى طنجة ؛ واستمرت الحرب حيناً بين الفريقين ، وسار المنصور بنفسه إلى الجزيرة الخضراء وبعث إلى المغرب جيشاً كثيفاً بقيادة ولده عبد الملك ، ونشبت بين الفريقين معارك شديدة هزم في نهايتها زيري ومزق جيشه

(١) البيان المغرب ج ٢ ص ٣٠٢ - دوزي - ج ٢ ص ٢٥٢ وما بعدها

(٢) البيان المغرب ج ٢ ص ٢٧٠

في السعادة

للورد ايفري من كتابه (فائدة الحياة)

ترجمة الأستاذ بشير الشريفي

لا تسير الرفاهية مع السعادة دائماً ، وإن كثيراً من الناس
بؤساء وإن كانوا يملكون في الظاهر كل ما من شأنه أن
يجعلهم سعداء .

يمكن أن تقدم الطبيعة إلى أحب عشاقها الغنى والقوة والشهرة
والحياة الطويلة ، ولكنها لا تستطيع أن تجعله سعيداً ، إذ يجب
أن يعتمد في ذلك على نفسه .

إذا لم تكن عناصر السعادة موجودة في نفس الرجل فإن كل مافي
العالم من جمال ومشاهد وملذات ومبهجات لن تستطيع أن تهبها له
أكثر مما تتوقف عليه السعادة إنما هو ضبط الرجل لأفكاره
وقيادته لها متجنباً ما هو مؤلم ، مستعيداً أجمل الذكريات .

يقول «شوبنهاور» — يرى أحدهم العالم قاحلاً مظالمًا حقيراً ،
ويراه الآخر غنياً مبهجاً مملوءاً بالمعاني .

السعادة شيء يحتاج إلى المران كالعزف بالناي .

إذا سرنا على الصراط المستقيم وصلنا إلى ماتصبو إليه نفوسنا
ولكن حذار أن نبحت عن هذا الصراط باهتمام شديد .

يقول «فرانكلن» — اتبع السرور يتبعك .

لا تفكر كثيراً في نفسك ، أنك لست الوحيد في هذا العالم ،
يقول «راسين» — لا تفتش عن اللهو ، ولكن كن مستعداً
دائماً أن تلهو .

إنه من الصعب أن تجعل الحياة تعاقب لذائذ ،

يقول « تشفورت » — إن أضيع يوم في حياتنا هو اليوم
الذي لانضحك فيه .

إذا كان اليوم مظالمًا فأضئه .

يقول أحد القساوسة — إن البشاشة هي تسعة أعشار المسيحية (١)

يحتاج النزاع إلى شخصين فلا تكن أنت أحدهما .

لا تدع الشمس تقرب على غضبك .

إن أنت فكرت في نفسك كنت تعساً ، وإن

(١) ولعمري إن الخطاب رضى الله عنه :

بنى إن البر شيء حين وجه طليق وكلام لين

أنت فكرت في غيرك كنت سعيداً .

يتذمر بعض الناس دائماً ، ولكنهم مساكين لم يدركوا أنه
لو قدر لهم فولدوا في جنات عدن لوجدوا هنالك أشياء كثيرة
يتشكون منها ويتذمرون .

الغبطة مقور أخلاق عظيم ، وكما أن الشمس تفتح الأزهار
وتنضج الثمار ، كذلك الغبطة

الشعور بالحرية والحياة يبعث فينا كل بذور الوجود .

مادام الإنسان محافظاً على بشاشته فهو محافظ على قوته وشبابه .
يظن بعض الناس أن السرور دليل عدم التفكير وهذا خطأ ،

إذ ليس من علاقة ضرورية بينهما .

لا نستطيع أن نمنع آلام هذه الحياة عنا ، ولكننا — إذا أردنا —

نستطيع أن نسمو فوقها ؛ ولذلك يجب أن نعلق على
جدران غرفة ذكرياتنا صوراً جميلة ضاحكة . وكما يلام الزمن الجراح

يشفي الزمن الأحزان .

يقول « كوكرييتوس » يخاف بعض الرجال في النور بقدر

ما يخاف الأطفال في الظلام .

إن العقل المثقف ، ولا أعني بالثقف عقل الفيلسوف ، بل كل

عقل فتحت له منابع المعرفة فعرف كيف يمرن قواه ، سيجد في

كل ما يحيط به منابع للسرور والتسلية لا ينضب معينها ؛ سيجد

في بدائع الفن غبطة ، وفي جمال المرأة راحة ، وفي خيال الشعراء

وحوادث التاريخ سلوة ، وفي عقائد الناس تفكهة .

الطبيعة نعمة لمن لا يكفر النعمة .

لا الغنى ولا الجاه بضامين لك السعادة .

قد تكون غنياً وعظيماً وقوياً من غير الحب والاحسان

والاطمئنان ، ولكنك لن تكون سعيداً .

لقد اتفق أحكم الحكماء على أن السعادة لا يمكن أن تشتري

بالمال ولا أن تنال بالقوة .

يقول « هرينو » لسيمونيدس : لقد أغرت مفاخر الأمانة

وعظمة الملوك ورفاهيتهم السواد الأعظم من الناس ؛ أنا لا أعجب

من ذلك ، لأن الناس كما يظهر لي يحكمون على بعضهم بمجرد الظواهر

فقط ؛ إنني أؤكد لك ياسيمونيدس ان الملوك يملكون أقل

نصيب من «المسرات العظيمة» ، وأعظم سهم من «البلايا العظيمة»

لا ينبغي أن نخاف الموت ، فالموت كما يقول «باسكال» هو

المصيبة الوحيدة التي لا نشعر بها .

حول كتاب « هتler »

قضية طريفة أمام القضاء الباريسي

فأجابت بالرفض المطلق . والظاهر أن ذلك يرجع إلى أسباب سياسية أكثر مما يرجع إلى أسباب مالية ، لأن المهر هتler لم يشأ أن يطلع الشعب الفرنسي على ما كتبه ، وفيه كثير مما لا يدعو إلى الطمأنينة . ولكن الناشر الباريسي لم يعبأ بهذا الرفض ؛ وأخرج لكتاب « جهادي » ترجمة فرنسية بديعة كاملة بقلم ثلاثة من الكتاب المعروفين . فبادرت شركة فرانز أيهر الألمانية إلى رفع الأمر إلى القضاء الفرنسي ، واستصدرت أمراً بالحجز على النسخ المطبوعة لدى الناشر الباريسي ، ورفعت عليه دعوى تطلب مصادرة النسخ المحجوزة ، والحكم عليه بغرامة قدرها ألف فرنك عن كل نسخة ، والحكم عليه فوق ذلك بتعويض مالي كبير

وكانت نظرية الشركة الألمانية أمام المحكمة أن نشر الترجمة دون إذن يعتبر اعتداء واختلاساً ، وقانون سنة ١٧٩٣ الفرنسي الذي يحمي الملكية الأدبية يعتبر ذلك « تزويراً » تترتب عليه جميع حقوق التعويض والمصادرة

ولكن الناشر الباريسي أجاب على لسان محاميه الأستاذين جاييه وفيليب لامور أن هذه الحالة لا يشملها قانون سنة ١٧٩٣ . ذلك أنه لا يمكن أن نشبه كتاب هتler بكتاب عادي أو رواية لمؤلف عادي ؛ والواقع أن كتاب « جهادي » إنما هو كتاب عمومي لرجل من الرجال العموميين ، ورؤساء الحكومات الذين تغدو كتاباتهم ملكاً للجميع على نحو ما يغدو تصريح وزاري أو خطبة عرش ؛ فلكل إنسان الحق ، بل ومن واجب كل إنسان يهتم بالاطلاع على الشؤون العامة أن يعرفها وأن يقرأها . هذا إلى أن العقد الذي تزعم الشركة الألمانية أنها حصلت بمقتضاه على حقوق النشر لا يوجد ولم يقدم ، وليس لديها غير تصريح شفوي من « الزعيم » هتler . ورفع الدعوى بهذه الصورة باطل ، وكان واجباً على هر هتler ، إذا شاء أن يحمي حقوقه أن يتقدم بنفسه ، وعلى أساس الاعتبارات السياسية التي هي جوهر القضية ؛ ولكنه لم يكن لديه من الشجاعة أو الصراحة ما يحمله على اتباع هذا الطريق ، ولهذا آثر أن يتقدم بواسطة شركة للنشر وعلى أساس الاعتبارات التجارية

وقد أثارت هذه القضية اهتماماً كبيراً في الدوائر القضائية والأدبية ، ولا تزال منظورة أمام محكمة السين التجارية ، رهن صدور الحكم فيها . على أنه يرجح منذ الآن أن يأخذ القضاء الفرنسي بنظرية الناشر الباريسي في اعتبار كتابات الرجال العموميين وأقوالهم ملكاً مباحاً يسوغ لكل إنسان أن يحصل عليه وأن يذمه ما

نعرف أن للهر أدولف هتler رئيس الحكومة الألمانية الحالية ، وزعيم الحزب الوطني الاشتراكي الألماني ، كتاباً كتبه أيام المحنة ، وقت أن كان زعيم جماعة صغيرة وحزب ناشئ ، وكان وقتئذ معتقلاً في إحدى القلاع يقضي حكماً صدر عليه لاشتراكه في مؤامرة دبرت في ميونيخ لقلب الحكومة . ولم يكن لهذا الكتاب الذي صدر في سنة ١٩٢٥ بعنوان جهادي Mein Kampf ، أهمية سياسية أو أدبية ، وفيه يقص هتler سيرة حياته ، ويعرض برنامج حزبه ، وآراءه السياسية في أسلوب عادي لا يمتاز بشيء إلا بما يتخلله من المبادئ والآراء المتطرفة . فلما تطورت الحوادث ، وغدا هتler زعيم أعظم الأحزاب الألمانية ، واستولى على مقاليد الحكم ، اتجهت الأنظار إلى كتابه ، وتخطفته الملايين ، وطبع مراراً عدة ، وترجم إلى عدة لغات ، واتخذ أهمية جديدة يسبغها عليه مركز مؤلفه وما انتهى إليه من السلطان والنفوذ

وقد رأى أحد الناشرين الباريسيين أن يخرج الكتاب باللغة الفرنسية لما للكتاب من خطر في نظر الجمهور الفرنسي بعد أن غدا مؤلفه أعظم خصم لفرنسا ، فأرسل إلى شركة فرانز أيهر الألمانية التي فوضت جميع حقوق النشر يستأذنها في الترجمة ،

مادمننا كائنين فما ثمة موت . وإذا جاء الأجل فما ثمة وجود .
يجب ألا ننشد السعادة في الخارج بل في نفوسنا ، في عقولنا .
الجنة فيك ، فان أنت لم تستطع أن تكون سعيداً على الأرض فكيف تنتظر أن تكون سعيداً في السماء ؟
يقول « سقراط » : خير الرجال من يسعى لضبط نفسه ، وأسعدهم من يشعر بأنه ضابط لها .

خذ الغبطة إلى بيتك

واسمح لها أن تنمو ودارها .

إنها ستخفف من آلامك وأحمالك

وتغني لك وأنت تجاهد في حراثة أرضك .

إنه لعمل عادي أن تكون مسروراً .

« شرق الأردن »

بشير الصريفي
الحامي

صورة من صدر الإسلام

عبد الله بن مسعود

بقلم محمد طه الحاجري

أخذ الناس في مكة يحسّون شيئاً جديداً يداخل روح الحياة عندهم ، وينشر ظلالاً خفيفة من حولهم ، ويبعث في أنفسهم شعوراً شديداً الغموض لا يتبينون كنهه ولا يتحققون أمره ، شأن الجماهير في فجر الأحداث الخطيرة . وكأن لهم من وراء الحواس الظاهرة حساً باطنياً لا يستند إليها فيما يدرك ، ولا يدرك إلا المعنى العام الذي لا يحدد . وكان الجو في تلك المدينة المقدسة يزخر بشتى التيارات ، ويموج بأمواج النبوة ونفحات السماء ، كما يموج الأثير بأمواج الكهرباء : تحمل في أطوائها معاني القوة دون مظاهرها ، وتخفي في أثنائها الصوت المجلجل ، والضوء الساطع ، كامنة كمن الروح ، خفية خفاء القدر ، حتى تتاح لها الظروف المواتية ، والحالات الملائمة ، فتجهر وتستعلن وتؤدي رسالتها . . . وكذلك كان الأمر في الأيام الأولى للبعثة : تنزل الملائكة وتصعد ، ويتدافع الوحي ويمتد ، ويزخر الجو بنفثات الرسالة ، والناس مستمرون في شأنهم ، لا يحسّون شيئاً إلا حفيفاً لا يعباؤن به ، ولحاحات خفيفة لا ينظرون إليها ، حتى تصادف قلباً أعد لها ، و « جهازاً » صالحاً لقبولها ، فتجهر وتستعلن وتؤدي رسالتها . . .

وفي يوم من هذه الأيام ، خرج الرسول ، صلوات الله وسلامه عليه ، ومعه صاحبه وصفيه أبو بكر ، وأخذوا يسيران في ظاهر مكة ، على نجوة من العيون ، وأمنة من الأسماع . يتناجيان نجوى المودة الصادقة ، ويتحدثان حديث العقل المتزن ، وقد أقبل الرسول على صاحبه ليجد عنده راحة نفسه ، وطماً نينة قلبه ، لقاء ما ألقى عليه ربه . وبيناهما كذلك لقياً شاباً في نحو العشرين ، ضئيل الجسم ، ضعيف المنّة ، آدم البشرة ، تلمع عيناه ذكاء وعزيمة وصفاء سريرة يرعى قطيعاً من الغنم ، هو ذا عبد الله ابن أم عبد المذلي ، مولى أخوال الرسول من بني زهرة ، يرعى

غنماً لابن أبي معيط أحد السادة المتجبرين من بني أمية . فوقفا عليه واستسقياه بعض اللبن فسقاها ، حتى إذا ما فرغا من شراهما أقبل بدوره عليهما ، وأخذ يسائل الرسول عما سمع بعض الناس يهمسون به ، من كلام بدع تتضاءل أمامه كل صنوف الكلام ، وأمر جديد يتنزل عليه من السماء ، يدعو إلى عبادة الله وحده ونبد الأصنام . فهش له الرسول ومسح على رأسه ، وجعل يقرأ عليه ، وإن صوته ليتجاوب بين قلبه وعقله ، وجعلت كلمات التنزيل تنزل على نفسه ، كما تنزل قطرات الماء على حلق يتحرق ظمأً ، حتى شرح الله صدره للإسلام . ومضى الرسول وصاحبه ، رضى النفس مغتبط الضمير . وخلفا عبد الله وقد ملكته نشوة هذا الأمر ، وقد جعلت كلمات الرسول يتردد صداها بين سمعه وقلبه ، وهو يحسب أنه قد ظفر بسعادة الأبد . وما يزال كذلك حتى يقبل الليل ، فينطلق إلى دار الأرقم ، يلقي الرسول وصحبه يتذاكرون آيات التنزيل ، ويضرعون إلى الله أن يسدد خطاهم ويمكن لهم دينهم .

أى رجل هذا ؟ شاب يافع محروم من أسباب القوة ووسائل المنعة ، ليس له عشيرة يلجأ إليها ، ولا عصبة يعتمد عليها . ضعيف في ذاته الجسمية ، قضيف العظام مترهل العضلات مجرد من وسائل الحياة المادية ، يعمل نفسه لأشراف مكة في الخدمة ورعى الغنم ، لقاء ما يحفظ عليه روحه ويمسك عليه الرمح . ثم لا يعبأ بعد هذا أن يخرج عليهم ، وهو يعلم مقدار حميتهم لدينهم ، وتعصبهم لأنفسهم ، ولا يأبه لما لا بد أن يصيبه في هذا السبيل من تصرم وسائله ، واستهداف حياته في تعرضه لعداء ساداته ، وهم من هم : سدة البيت الحرام ، والقوام على ميراث اسماعيل عليه السلام ، والخيرة المتخيرة من أبناء العرب ، وأصحاب الحول والطول في كل أنحاء الجزيرة .

ولكن عبد الله كان يملك من أسباب السماء بقدر ما حرم من وسائل الأرض . كان قوى النفس ، متين الخلق ، بقدر ما كان هزيل القوام ضعيف الجسد . كان يشعر بالسؤدد الروحي يوجهه ويملي عليه ، وإن كان يضطرب في أسمال الخدمة وأهدام الحاجة . فلم تكن الضرورات المادية لتخضع روحه أو تغلب ضميره ، وما كان للخوف أن يغشى بصيرته فيخلد إلى الأرض . وكذلك انطلق

الأنسان علمه البيان ، الشمس والقمر بحسبان ، والنجم والشجر يسجدان ، والسماء رفعها ووضع الميزان ، ألا تطفوا في الميزان ، وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان »

أى صوت رهيب دوى فى أرجاء الحرم ، فالتفتت إليه أسماعهم ، ودهشت له قلوبهم ، واستطارت منه ألبابهم ، وأذهلهم عما هم فيه من حجاج ولجاج فى تجارتهم وحياة أموالهم ؟ ! فانصرفوا إليه يقولون : ما شأن ابن أم عبد وماذا يقول ؟ فلما علموا أنه يتلو بعض ما جاء به محمد أقبلوا عليه يضربونه فى وجهه ويدفعونه فى صدره ، ما شاءت لهم الحمية ونخوة الجاهلية ، حتى نالوا منه وتركوا آثار الدم فى وجهه . ثم عاد إلى أصحابه وهو يقول : « ما كان أعداء الله قط أهون على منهم الآن ، ولئن شتمت غاديتهم بمثلها غداً » فقالوا له : حسبك . وتم لهم ماشاءوا .

استشرف عبد الله إذن لعواصف النكير والاستهزاء ، واستهدف لسهام التنكيل والاعتداء . إن كان فى بيت الرسول فهناك جيرانه : أبو لهب وعقبة بن أبى معيط والحكم بن العاص وعدى بن حمراء الثقفى يترصدون له وينالون منه . وإن كان فى السوق فما شاءت جماهير قريش من أذى وتجهم وسخرية ، وإن كان فى المسجد ، وقد جلس إلى الرسول عليه الصلاة والسلام فى المستضعفين من أصحابه فكذلك ؛ وما يفتأ القوم يمرون بهم ، فيتضاغرون عليهم ويسخرون منهم ، ويقول بعضهم لبعض : « أهؤلاء من الله عليهم من بيننا ، ولو كان خيراً ما سبقونا إليه » وهكذا مضت الأيام بعبد الله ، وما يزيده هذا إلا صفاء فى نفسه ، وصلابة فى يقينه ، واستشراقاً لهدى الله جل شأنه ، وسنة محمد صلى الله عليه وسلم ، وصنعت منه هذه الخطوب ما تصنع حرارة الأرض وضغطها من الماس وكرائم الأحجار ، فأصبح كاللينة الصافية صلابة وإشعاعاً .

فلما اعتدل ميزان الأمور ، وتمت كلمة ربك الحسنى على المسلمين ، وأصبحت القوة فى جانب الحق ، وأصبح الإسلام فى يثرب صاحب الكلمة ، كان عبد الله سيفاً قاطعاً ونجماً ساطعاً ، فشهد المشاهد كلها مع رسول الله ، لم يقعد به ضعفه . ولم يخلفه هزال جسمه ، إذ كان قوى القلب ثابت الإيمان . وكانت بصيرته فى الدين قوية الأشعاع دائمة السطوع ، حتى لقد أوصى

مع روحه فاعتنق الإسلام وأخلص له ، وأحب محمداً إلى غاية ما يبلغه الحب الروحى ، فاصطفاه الرسول ليكون تابعه الأمين ، وخادمه الذى ليس من دونه حجاب ، فكان يرى وكأنه واحد من آل بيته ، مما كان يركن إليه ويطمئن له ويتلطف معه ويحسن عشرته ، فأخلص للرسول الاخلاص كله ، ووصل حبه له إلى قرارة قلبه ، حتى صار جزءاً من حياته ، بل لقد اضطبغت حياته كلها به ، وتأثر به فى مخبره ومظهره ، فكان أقرب الناس له سمتاً ، وأدناهم إليه دلاً ، وأشبههم به فى سكينته ووقاره .

مضت الأيام والأسلام نجوى الضائر ، وحديث القلوب ، وهمس الشفاه . والقرآن لا يعدو بيت الرسول ودار الأرقم وأطراف مكة القاصية . ثم جاء أمر ربك فأتى بالخافية أن تظهر ، وللسر أن يستعلن ، وللدعوة أن تأخذ سبيلها فى وضوح النهار ؛ واجتمع ذلك النفر من المسلمين يتدبرون الأمر ، وكانوا يعرفون موضع الأحساس الدقيق فى نفس العربى ، وموطن التأثير البليغ من قلبه : إنما هى تلك الحاسة البيانية المرفهة التى أمسكت بقياده ، وسيطرت على حياته ؛ وجاء القرآن وافياً بها متحكماً فيها ؛ فكان من الطبيعى أن يكون سبيل الدعوة . فقالوا من لقريش يسمعون هذا الكلام ؟ فأنبرى عبد الله يقول : أنا لها . وهو يعلم مقدار ما يستتبعه هذا من الأذى ، ولا عاصم له من قوم ولا عشيرة . فراجعوه فى هذا الأمر ، وبصروه بعاقبته ، وذكروه ضعفه ووحدته ؛ فأبى أن يفوته هذا الشرف ، أو أن يرد عنه اعتبار لا قيمة له فى ميزان المجد . فاعتصم بإيمانه القوى ، ويقينه الثابت أن لا إله إلا الله ، فلا نافع ولا ضار إلا الله ، وأن لو اجتمعت الجن والأنس على أن ينالوه بشيء ما استطاعوه إلا بقضاء الله وقدره ، وأحبب به أذى فى سبيل الله وإعلاء كلمته . ثم تخير غداة الغد حين تكون قريش مجتمعة فى أفناء الحرم حول الكعبة ، يدبرون أمورهم ، ويتحدثون عن أموالهم ، ويتكهنون بمقادير أربابهم ويتراهنون على ما يدور بخواطيرهم ، وتذهب إليه مطامعهم وتراوهم به مخاوفهم . فلما كان موعده أقبل إلى البيت الحرام ، واستقبل الكعبة بوجهه ، وأخذ يتلو من كتاب الله :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الرحمن علم القرآن ، خلق

واسمعوا قولها ، وقد آثرتكم بعبد الله على نفسي » وكفى بهذه الجملة الأخيرة شاهداً بمكانة الرجل .

فلبت فيها ما لبث فيما على بيت المال ، قائماً بتعليم القرآن وبت تعاليم الاسلام ، وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان فوق هذا يضرب بخلقه وورعه خير الأمثال ، حتى كان أصحابه يقولون : « ما رأينا رجلاً أحسن خلقاً ، ولا أرفق تعليماً ، ولا أحسن مجالسة ، ولا أشد ورعاً من ابن مسعود » . فكانون فيها مدرسة تحبه وتتعصب له ، فلما كان عثمان وأخذ يقلب بين الولاية والعمال ، بعث الى ابن مسعود يستقدمه اليه ، فجزع أصحابه أيماء جزع ، واستشعروا أثر النازلة ، إذ يوشك أستاذهم الذي وهبهم قلبه وألهمهم حبه أن يفارقهم ، فاجتمعوا اليه رجوة أن يقيم بينهم ، وله عليهم أن يمنعوهم مما عسى أن يصل اليه من مكروه ، ولكن عبد الله ما كان ليعبأ بالمكروه يصيب شخصه ، فما أهونه في ذات نفسه لقاء الخير يصيب أمته ، ولكنه كان يرى يبصره الى ما وراء الشخص الماثلة أمامه ، فيرى بوادر شر ترتبص بالامة الدوائر ، ودلائل فتنة توشك أن تنقض . وما كان له أن يفتح بعصيانته ثغرة في بناء المسلمين ، فصرف القوم عنه وهو يقول : « إن له على حق الطاعة ، وأنه ستكون أمور وفتن ، فلا أحب أن أكون أول من فتحها » فمضوا عنه وهم يشدون على قلوبهم ، ثم أخذ أهبطه وسار الى المدينة .

وقد لبث فيها وإن الفتن لتموج بالناس من حوله وهو قار ساكن ، يسأل الله العصمة وإطفاء الثائرة ، ولا يكاد يلفته شيء إلا كتاب الله الذي تلقاه عن رسول الله ، فهو موضع عزته ، ومناط كرامته .

ولم يطل به العهد حتى اصطفاه الله لجواره ، رضى الله عنه ما

محمد طه الحامري

بكلية الآداب

الرسول صلى الله عليه وسلم بالتمسك بعهدده ، وشهد له كبار الصحابة كمل وحذيفة ، ومكانهما من هذا الأمر ما نعلم ، وكان من العلم بالقرآن في المسكن المرموق : ما من سورة في القرآن أو آية من سورة إلا وهو يعلم سبب نزولها ، ومكان مجيء الوحي بها ، لا ينكر عليه ذلك منكر . ولقد كان إيمانه يتلأل في قراءته كما كان يتألق في جبينه ؛ حتى كان يحبب إلى رسول الله أحياناً أن يسمع القرآن منه . فقال له مرة : اقرأ على سورة النساء . قال : اقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : إني أحب أن أسمع من غيري . فقرأ عليه حتى بلغ قوله تعالى مخاطباً رسوله : « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد ، وجئنا بك على هؤلاء شهيداً ، يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض ولا يكتمون الله حديثاً » فبلغ التأثير من الرسول مبلغه ، وفاضت عيناه بالدموع . وحين نذكر فصاحة منطقته ، وخلوص لسانه ، لا ننسى أنه هندي الأصل ، مع عرق فيه يمت الى زهرة ؛ ثم هو مع هذا قرشي المولد والربي ؛ فلا غرو أن كان جيد الأداء حسن القراءة ، بعد أن اجتمعت له مقومات لسانه ونصاعة إيمانه .

انتقل الرسول الى الرفيق الأعلى ، فانتقلت الدعوة الى الشمال ، تكافح بالسيف ولادة فارس وعمال الروم ، فما كان أسرع عبد الله الى الجهاد في سبيل الله ، وقد مكن له فقهه وبصره وورعه أن يتولى أمر الأنفال ، فكان لا يفتأ فيما بين هذا يعلم القرآن ، ولا يترك فرصة دون أن ينتهزها لتفهمه والتبصير به ، وإنه لجالس ذات مرة في حمص وقد جرى اليه بسبائك من الفضة ، فجعل يذبيها ، وإنها لتتلون ألواناً ، فرأى في ذلك صورة بينة للمهل الذي جاء به القرآن ، فالتفت الى أصحابه يقول لهم : أتدرون ما المهل ؟ هذا أشبه شيء به . لله أنت يا ابن مسعود ! ما كان أبصر بك كتاب الله وأحرصك عليه !

ثم بعثه عمر الى أهل الكوفة معلماً حين بعث عماراً عليهم أميراً ، وكتب اليهم هذه العبارة التي تدل دلالة واضحة على قيمة ابن مسعود في نظر أصدق الصحابة بصراً ، وأنفذهم رأياً ، وأعرفهم بقيم الرجال : « إني بعثت عمار بن ياسر أميراً ، وعبد الله ابن مسعود معلماً ووزيراً ، وهما من النجباء من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من أهل بدر ، فاقتدوا بهما ، وأطيعوا

ضحى الاسلام

وهو الكتاب التالي لفجر الاسلام

للمؤلف احمد أمين

ثمنه ٢٠ قرشاً

القضاء عند قدماء المصريين

بقلم حامد أسعد محمد عاشور

قبل أن نطرق هذا الموضوع يجب أن ألفت نظر القارىء إلى أن مصر كانت على درجة عظيمة من الرقى والحضارة ، وأن العدالة كانت مستتبة الأركان موطدة الدعائم ؛ وأن النظم الديمقراطية التى يدعى الأوروبيون اليوم أنها من بنات أفكارهم أو مما ورثوه عن الأغريق والرومان ، لم تكن إلا وليدة النظريات السياسية الفرعونية فى عصور سحيقة ؛ وأن الحريات المدنية والسياسية وحماية الملكية الفردية التى يباهى بها القرن العشرون بعد الميلاد ، عُرفت فى مصر وتوطدت أركانها فى القرن العشرين قبل الميلاد تحت حكم ملوك مصر وفراعينها العظام .

كذلك قبل أن أبدأ الكلام أرى لزماً على أن أذكر أننى استقيت معلومات هذا المقال من مصادر تاريخ مصر المعروفة من كتابة على جدران القبور والمعابد إلى ما كتب فى أوراق البردى ، ثم من محاضرات أستاذى الدكتور زكى عبد المتعال فى كلية الحقوق ، ثم من كتاب « وصف مصر » الذى وضعته الحملة الفرنسية بعد رجوعها من مصر .

يرجع أصل سكان البلاد إلى بعض العناصر الآسيوية التى غزت مصر من الشرق ، ثم امتزجت بعناصر أخرى من السود آتية من الجنوب .

أما تكون الأقليم فهناك رأيان فيه : الأول يقول إن البلاد كانت تتكون من قبائل اتحدت فكونت مدناً ، ثم اتحدت هذه فكونت أقاليم ومقاطعات ، ثم تكونت مصر العليا مستقلة عن مصر السفلى إلى أن وحد سکوريون ملك نخعة (مصر الوسطى) قسمى الأمبراطورية ، ومن بعده جاء مينا فآتم ما بدأه سلفه .

أما رأى الثانى فيقول : إن مصر لم تمر بهذا التطور التدريجى بل أنها من يوم أن دبت الحياة فيها وهى أمة موحدة ، ويستند أصحاب هذا رأى الأخير إلى أن نهر النيل هو منبع الثروة الوحيد

فى البلاد ، فلا يمكن إلا أن توحد جهود السكان فى سبيل الغرض المشترك وهو حب البقاء ، والدفاع عن أموالهم ومورد رزقهم ، هذا إلى أن الوثائق وأوراق البردى لم تذكر أن البلاد مرت بالدور التطورى السابق ذكره .

ولما تكون الأقليم وجدت الأسرات . وفى عهد الأسرتين الأولى والثانية كان الحكم مطلقاً ، فكان الملك قائماً على الحق الإلهى . وبذا كان الملك ممثلاً للسلطتين الزمنية والدينية ، فكان يصدر القوانين بنفسه وبمساعدة كتبة خصوصيين .

وفى عهد الأسرة الثالثة كان الملك مصدر جميع السلطات ، يستعملها بمساعدة موظفيه المدنيين لا الدينيين ، وكان خاضعاً للقوانين التى يصدرها وتسرى على شعبه ، وبذا كان الحكم مطلقاً مشبعاً بروح العدالة والأنصاف ، فالجميع متساوون فى الحقوق لا فرق بين أمير وحقير أو غنى وفقير ، وكانت الدولة إذ ذاك زمنية لا دينية أى لم يكن للكهنه نفوذ كبير فيها .

وفى عهد الأسرة الرابعة أصبحت الدولة دينية ، وأصبح الملك ممثلاً لرع وهاتورا الآلهين ، وقدمت الديانة الملكية على الإدارة الحكومية ، والكهنه على الموظفين ، وكانت هناك إدارات حكومية كثيرة ، منها (إدارة الرى ومياه النيل ، وإدارة الحرية ، وإدارة الاحصاء والضرائب ، وإدارة المسالية ، وإدارة العقائد والتموين .) وكل هذه الإدارات كانت تحت إشراف مجلس العشرة الملكى ، وهو يقابل مجلس الوزراء الآن ، وكان الوزير الأكبر هو الذى يرأس هذا المجلس .

هذه نظرة عامة عن اختصاصات السلطة التنفيذية ، أما فيما يتعلق بالتشريع والقضاء — وهو موضوع هذا المقال — فإن القوانين عرفت ودونت فى مجموعات عند ما اخترعت الكتابة فى القرن الحسین قبل الميلاد ، فوضع (نحوت) إله القانون مجموعته القانونية فى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد .

وقد شملت هذه المجموعة الالتزامات والأموال وجميع العقود الأخرى ، والزواج والطلاق . وكان مما نص عليه فى هذا الشأن أن الزواج يتم بعقد مدنى بطريق الشراء ، ثم يجرى بعد ذلك احتفال دينى . أما العلاقة المالية بين الزوجين فكان يتفق عليها فى مشاركة الزواج على أحد أمور ثلاثة : (١) فصل مال كل من

الزوجين عن الآخر فيكون للزوجة في هذه الحالة حق التصرف في مالها بدون إذن الزوج (٢) تخصيص جزء من مال الزوجة لمساعدة الزوج على المعيشة العائلية ، ويكون للزوج في هذه الحالة حق الانتفاع بأموال الزوجة وعليه ردها عند الانفصال (٣) اشتراك الزوجين في بعض الأموال أو جميعها . وكان للنساء امتيازات كثيرة عليها المؤرخ ديودور الصقلي باحترام المصريين للآلهة إيزيس .

أما الطلاق فقد أجازته الشارع الفرعوني كما أباح للمرأة أن تتزوج . بشرط أن يكون لها الحق في فسخ الزواج كما كان لها حق الرهن العام على أموال زوجها ضماناً لعدم تعرضها لخطر الطلاق منه ويترتب على البيع الصحيح (باليمين والشهود) التزام البائع بتعهدين : الأول وموضوعه تسليم سندات الملكية — والثاني وموضوعه ضمان كل تعرض للمشتري . وينقسم عقد البيع إلى عقدين أحدهما اتفاق والآخر عيني وبه تسلم العين المبيعة .

وقد أخذت سائر العقود الأخرى صورة عقد البيع ، حتى أن الوصية كان يكتب لها عقد اتفاق بين الموصي والموصى له بشرط ألا يتم استلام الأخير للوصية إلا بعد وفاة الموصي وتسلم الوارث العقد العيني من باقي الورثة .

ولما تشنت مجموعة نحوت جاء بوخوريوس مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين وجمع شتاتها وعدلها في مجموعة نظم بها جميع المعاملات المدنية والأحوال الشخصية في مجموعة قوانين سميت باسمه كما سماها اليونانيون بمجموعة العقود .

ولما جاء أحمرس أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين أصدر مجموعته المسماة باسمه . ثم جاء من بعده الملك نفريت فأعاد العمل بمجموعة بوخوريوس بعد أن نقحها ، واستمر العمل بها حتى نهاية العهد الفرعوني . ثم طبقت على المصريين فقط في العهد الأغريق حتى جاء الرومان فنحوا ممتلكاتهم الرعوية الرومانية في عهد الإمبراطور كراكلا ، وبذا طبقت في مصر القوانين الرومانية .

هذه نظرة عامة عن تطور التشريع في عهد قدماء المصريين حتى الفتح الروماني ، والآن نستعرض نظام المحاكم واختصاصاتها وسلطة القضاء في الدولة .

كانت سلطة القضاء العليا في يد الملك يباشرها إما بنفسه أو بواسطة موظفين مدنيين أو دينيين تبعاً لازدياد نفوذ الكهنة في الدولة . وفي حالة ازدياد نفوذ رجال الدين (كما كانت الحال في عهد الأسرة العشرين) كان يجري العمل على استفتاء الآله آمون في القضايا الجنائية والمدنية ، فكان يقدم المتهم أمام تمثال الآله فيقرر بذنبه ، وإذا أنكر أعيد إلى السجن ، وفي حالة تعدد المتهمين كان الآله يشير بيده إلى السارق مثلاً قائلاً هذا هو السارق ، فإذا أنكر أعيد إلى السجن حيث يلاقى أشد أنواع العذاب ، إذ لا يمكن تكذيب الآله ، ثم يعاد إليه فيقرر بذنبه ويؤمن التمثال على كلامه ، ومن ثم يقدم إلى المحكمة بعد أن يقسم اليمين الآتية :

« أقسم بآمون والملك أن أقول حقاً ، ولئن كذبت فلا أعود إلى السجن ولأسلمن إلى الحراس » ثم تأخذ المحكمة بأقواله وتحكم عليه .

وكان القضاء يقسمون يميناً أمام الملك بعد تعيينهم يتعهدون فيها بعدم طاعته إلا فيما يوافق العدالة . وكان يرجع إليه كثيراً عند تعذر الحكم في بعض القضايا الهامة .

أما المحاكم فكانت على أنواع كثيرة : محاكم جزئية بالقرى والمدن ، ومحاكم ابتدائية في عواصم الأقاليم ، ومحكمة استئناف بالبر بعااصمة الدولة ، ثم محاكم عسكرية للجند ، ومحاكم عائلية تفصل في المسائل المتعلقة بالأسرة ، ثم محكمة للأموال يقوم الكهنة بتكوينها ومحاكمة كل ميت أمامها ، فإن كان سى السيرة قضت بحرمانه من الدفن .

أما المحاكم الجزئية فكان يرأسها حكام المدن ، وقد أعطى لرئيس مقدرى الضرائب اختصاص الفصل في المنازعات التي تقوم بين دافعي الضرائب والمقدين .

أما المحاكم الابتدائية فكان يرأسها حكام الأقاليم وأعضاؤها الأعيان ، وكانت مختصة بالفصل في المنازعات المدنية فقط ، ورفع أمامها عريضة دعوى وجميع الإجراءات أمامها كتابية .

أما المحكمة العليا فقد كان يرأسها رئيس أسرار الملك وأعضاؤها

للبطالة شأن كبير في طرد العدل من البلاد ، إذ أدخلوا امتيازات أعطوها للأغريق دون المصريين في القضاء وفي الضرائب ، فكان على المصري الغرم ولهم الغم ، ومما يدل على صحة ما قلت تقسيم المحاكم في عهدهم الى إغريقية ومصرية ، وكانت الاجراءات أمام الثانية معقدة تتبع شكل القانون الضيق دون التوسع فيه ، بعكس المحاكم الإغريقية التي كانت تحكم طبقاً لقواعد العدالة والانصاف والقانون الطبيعي . وكان نظام المحاماة معروفاً في المحاكم الإغريقية بعكس المصرية حيث كان الخصوم ملزمين بالدفاع عن أنفسهم كما كانت تقدم الوثائق والمستندات أمام المحاكم المصرية ، فإذا لم تكن كافية مُنقرت علانية في الجلسة ما

حامد أحمد محمد عاشور

كتمة الأسرار . وكان الملك يقوم بالقضاء فيها بنفسه ، وعلى الأخص في القضايا الجنائية .

وكانت هذه المحاكم ترجع في اختصاصها الى الادارة القضائية وهي تشبه وزارة الحفانية الآن .

وقد وجدت وظيفة النائب العام في عهد الأسرة الثانية عشرة ، وكان يسمى إذ ذاك « لسان الملك » ولكن كان له بجانب سلطته القضائية ، وظيفة أخرى يقوم بها بصفته مدير شئون السراى الملكية وكبير الأمناء ، وكان له وكلاء في الأقاليم يباشرون الدعوى العامة أمام المحاكم الجنائية .

وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة قسم القضاء الى مدنى وجنائى منفصلاً كل منهما عن الآخر ، وكان للجميع حق رفع الدعوى المباشرة الجنائية

هذا فيما يتعلق بالقضاء الجنائى العادى أى الذى يتعلق بأفراد الشعب ، أما القضاء الجنائى غير العادى الذى يتعلق بشخص الملك أو الدولة ، فقد كان موكولاً الى محكمة خاصة تشكل من اثني عشر قاضياً بعضهم من رجال الجيش ، وكان النائب العمومى هو الذى يختارهم بناء على أمر من الملك ذاته ، فتكون المحكمة وبمجرد انعقادها تنقسم الى هيئتين تفحص كل منهما الدعوى على حدة ، ثم تجتمعان ، وكانت محاضرها مختصرة وسرية ، فكانت تصدر الأحكام دون نشر الأسباب ، وبالرغم من أن النائب العمومى هو الذى يختار هؤلاء القضاة فقد كان لا يتدخل مطلقاً في عملهم حتى أن اسمه كان يأتى بعد أسمائهم وقبل أسماء كتاب الجلسة . هذا ما كانت عليه حال القضاء في عهد قدماء المصريين ، ومنها يرى القارى أنها كانت على درجة عظيمة من الثبات والاستقرار ، وأن العدالة كانت مستتبة الأركان قوية الدعائم . وقد ظلت كذلك حتى انتهى العهد الفرعونى السعيد ، ودخل الأغريق البلاد فأفسدوا نظامها ، وقد كان

آخر ميعاد للاكتتاب

في سندات

شركة مصر للغزل والنسيج

يوم ١٥ سبتمبر المقبل

سندات ذات فائدة مرتفعة وثابتة لمدة طويلة

مضمونة بجميع موجودات الشركة

اسرعوا للاكتتاب في بنك مصر وفروعه

قبل فوات الوقت

٣ - الرواية المسرحية

في التاريخ والفن

بقلم أحمد حسن الزيات

أجزاء العمل

العمل الروائي كالعمل الحكائي يتألف من العرض

والتعقيد والحل

فالعرض فكرة عامة مجملة عن العمل الروائي يتقدم بها الكاتب في الفصل الأول، ليهي الأذهان إلى الحادث، ويشوق النفوس إلى المتأخر، ويعرف الظروف والأمكنة والأشخاص إلى المشاهد. وهو في الرواية أصعب منه في الملحمة، لأن أدائه لا بد أن يكون بالعمل، ولأن الأشخاص وهم مشغولون بأعمالهم الحاضرة وأحوالهم القائمة، ملزمون بتقديمه إلى المشاهدين في معرض حديثهم الخاص دون أن يظهر عليهم أنهم يريدون ذلك. فالطبيعة إذن هي الصفة الجوهرية للعرض. وهناك صفة أخرى لا تقل عنها خطورة، وهي أن يكون العرض وسطاً بين الغموض والوضوح؛ فيكون واضحاً بقدر ما يدل على أدوار الأشخاص الأساسيين، ويضع يديك على الخيوط التي سيحيك العمل منها عقدته؛ وغامضاً بقدر ما يخفي عنك الحل ويدخر لك سرور المفاجأة.

ولقد كان عرض المأساة في الفن القديم بأثن الطول، قوى الفعل، شديد الأثر؛ ولا تزال عروض اسخيلوس وسوفوكليس مضرب الأمثال في ذلك. فأصبح في الفن الحديث سريع الحركة، ضعيف التأثير، ولكنه أدق وأبلغ. إذ من القواعد الأولية المقررة في فن المسرح أن تتدرج الجاذبية في أجزاء الرواية، فتبدو ضعيفة في العرض، ثم تنمو على التدريج رويداً رويداً حتى تبلغ الغاية في النهاية. فإذا ما بدت قوية في صدرها فأسالت العيون من الرحمة، وخلعت القلوب من الرعب، كان من الصعب على الكاتب أن يدرج المواقف الروائية ويرتبها في الفصول. لذلك

تجد كتاب العصر لا يضعون الجاذبية في العرض، وإنما يكتفون بالتهيئة لها والدلالة عليها

إن العرض يسهل بناؤه ويخف أدائه كلما اشتهر موضوع الرواية أو كان مما ألفه الناس في اجتماعهم، وعرفوه من طباعهم. ولذلك كان في الملهاة أسهل منه في المأساة، لأن العمل فيها قريب العلاقة محدود الفكرة، لا يخرج في معظم الأحوال عن دائرة الجماعة أو الأسرة. والمآرب والأخلاق، والعادات والأهواء، في هذه الدائرة معروفة مألوقة، توضحها كلمة وينبئ عنها منظر. ومع ذلك فلبعض الملاحى عروض بلغت حد الإعجاز من الفن كعرض ترتوف، والمريض المتوهم، والنساء العوالم لموليير.

والتعقيد هو الجزء الذي تشتبك فيه الظروف والوقائع والمنافع والمنازع والأخلاق في اعتراضها طريق البطل، فينشأ عن اشتباكها الشك والتطلع والقلق وفروع الصبر وبذلك تقوى الجاذبية. وأفضل التعقيدات وأجدرها بالفن ما نشأت فيه العوائق من أخلاق الأشخاص وأهوائهم، لا مما يصدر عن طبيعتهم ولا إرادتهم، كالأخطاء القهرية، والحوادث الخارجية. ولا بد أن يسير التعقيد على سنن الطبيعة حتى يسهل على المشاهد أن يتصور وقوع الحوادث كما يراها. والحوادث الطبيعية كما تعلم نتيجة وعلاقة وتسلسل، فينبغي إذن أن يكون التعقيد سلسلة من الحوادث بينها من التواصل والتفرع ما بين الحلق

لم يكن للتعقيد في المآسى القديمة ماله اليوم من شأن وخطر. فقد قسم ارسططاليس الموضوع تقسيماً كميّاً إلى أربعة أقسام. وهي المقدمة والوقائع والنتيجة والخورس. (والقسم الأخير قد حذف اليوم)، ثم تكلم عن التعقيد دون أن يُعنى به، وقسم الموضوع إلى بسيط وهو ما كان العمل فيه مستمراً متحدداً ينتهي من غير انقلاب^(١) ولا تعرف^(٢)، ومركب أو معقد وهو ما اشتمل على هذين الموقفين أحدهما أو كليهما. فالقاعدة التي وضعها ارسططاليس

(١) الانقلاب (Révolution) هو أن يحدث في آخر العمل حادث يغير وجهة الأشياء فيرد الشقي سعيداً والسعيد شقيّاً
(٢) التعرف (Réconnaissance) في اصطلاح المسرح هو اللحظة التي يعرف فيها شخص من أشخاص الرواية لنفسه أو لغيره. فقد يحدث أحياناً أن يجهل الشخص حقيقة أمره أو حقيقة غيره حتى تنهياً الظروف فيعلم المجهول ويكشف المستور فيكون له ضجة ودهشة

والكهانة ، وأصبح مظهراً للعواطف المؤثرة المنتجة ، وصدى لأصوات الحياة الصاخبة المزعجة ، وصورة للبيئة الحاضرة المعقدة ؛ وصارت جاذبية المسرح معقودة بما يحدثه اصطدام الأهواء واضطراب النفوس وتباين الأخلاق وتعارض الأطماع من خير أو شر ، وأخذ الحب والبغض والانتقام والطمع والغيرة محل من حياة الانسان محل الاقدار والحظوظ ، وتعد العمل بتفاوت الشعور وتنازع النفس واختلاف الهوى وثورة العاطفة فبعث في المسرح الحديث حركة شديدة وروحا قوية كان القدماء يجهلون كل الجهل ، لأن مسرحهم كان يقوم على حكم الضرورة ، ومسرحنا يقوم الآن على نظام الطبيعة ، والضرورة عامل قاهر ، ومتسلط مستبد ، لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه . أما الطبيعة فلها مبادئ وقوانين تُصدر عنها وتسير عليها ، فكل حادث لعله ، وكل غاية لأصل ، حتى في اضطراب الأهواء وفوضى الميول تجد نظاماً خفياً لا تستطيع أن تقلبه دون أن تصرخ الطبيعة في نفسك بأنك خرقت قانونها وانتهكت حماها ، لذلك كان بناء المأساة الحديثة من أدق الأمور وأشقها على الكاتب : فالحوادث تتدرج في الصعوبة بحكمة ، والجاذبية تتوزع في الأجزاء بدقة ، والعمل يتسلسل بعضه من بعض في حدود الطبيعة سواء أ كان منتزعا من جوهر الموضوع أم من خلق الأشخاص . ولو شاء ربك أن يبعث الآن أرسططاليس فرأى كيف نسجت العقدة في أمثال بليوكت والزير الملكة الدهش وأخذ العجب ، ولاعترف أن هناك فناً آخر أسمى وأبلغ من فن أوريبيذس وسوفوكليس يدور العمل فيه على الأخلاق والعادات ، لا على الضرورة والخرافات

بني الحل وهو الجزء الذي تنتهي به الرواية وتحلل فيه العقدة بزوال الخطر أو قضاء الوطر أو تذليل العقبة أو حلول الكارثة . وبراعة الحل أن يدبر دون أن يظهر ، فتدبره يكون بوضع العمل على طريقة تجعل اللاحق ناتجاً عن السابق . فان بين الحوادث المتوالدة والحوادث المتعاقبة بوناً بعيداً كما قال أرسططاليس ، وبذلك يكون الحل طبيعياً منطقياً متفقاً مع أخلاق الأشخاص وأعمالهم ، وعدم ظهوره هو أن يكون فجائياً ولا سيما إذا كان ساراً ، لأن

للتوعين جميعاً هي أن تستمر سلسلة الحوادث متصلة ، وألا يكون تسلسلها تعاقبياً ، بل يتوالد بعضها من بعض على غير ما يترقب المشاهد حتى تنتهي الى الحل . والحق أن أرسططاليس لم يكن محتاجاً الى غير هذا ما دام كل ما يبغيه هو حادثاً يبعث في القلوب الرعب والرحمة . فهو لا يشغل باله إلا بالحل ، أما التأثير الداخلي للموضوع فذلك مالا يحفل به كثيراً . فأنت ترى أن المسرح الأغريق كان يعتبر الموضوع الذي يتمخض عن الفاجعة الأليمة المحزنة بسيطاً . وما كانت تلك البساطة في الواقع الا فراغاً في عمل عقيم بطبعه ، وكيف يكون في مثل هذا الموضوع الساذج محل لتناقض الأخلاق وتصادم الأهواء ، وأسباب حوادثه خارجة عن إرادة الأشخاص أو سابقة للعمل الروائي نفسه ؟ ففي رواية أوديب الملك ماذا ترى ؟ ترى كل شيء قد وقع قبل ابتداء العمل . (فلبسوس) قد قتل ، وأوديب قد تزوج من (يوكاست) ، فلم يبق إذن بين البطل وبين الشقاء الا أن يعلم أنه زان بأمة قاتل لأبيه ، فرويداً تنكشف الحجب وتنجل الحوادث ، ويستيقن أوديب أنه نفذ إرادة الآلهة فيعاقب نفسه . تلك هي رائعة الأدب الأغريق وكل ما فيها انكشف عن جريمتين وقعتا قبل عملها ، فكان ذلك الكشف الرهيب الأليم كافياً لشغل المسرح وملئه . فكيف استطاع الأغريق إذن أن يشغلوا خمسة فصول بحادث محتوم لا حيلة للأشخاص فيه ولا منجى لهم منه ؟ كانوا يمثلون على التتابع مآسى كثيرة في يوم واحد ، وكان الخورس يقتل جزءاً من الزمن ، وما بقي من الفراغ كانوا يملأونه بالشكاوى والوعظ والوصف والانشاد والمجادلات في الفلسفة والسياسة

تلك حال التعقيد الروائي في الفن الأغريق ، وهو كما ترى ضئيل الخطر قليل الأثر ، لا يقوى الجاذبية ولا يزيد التشويق ، وإنما كان سبيلهم الى ذلك هو التعرف وحده ، وكان شعراؤهم يؤثرونه ويرونه أنجع الوسائل لأيقاظ المسرح وإحياء الرواية . ولولاه لما كان لمعظم روائعهم الفنية شأن يذكر كأوديب وإيفجينى وفيواوكتيت أما التعقيد في الفن الحديث فهو جسم الرواية وروح العمل ، وكان سبب ما أحله تلك المكانة هو امتداد نواحيه ، وتشعب أطرافه ، وحرية وجهه ، فقد تخلص من ربة القضاء والقدر

الجازبية إنما تقوى بتعاقب الرجاء والخوف على قلب المشاهد، ولا مصدر لهذا التعاقب إلا الشك، فإذا علم من قبل أن الحل سيكون ساراً انتفى سبب الرجاء والخوف، وسكن بانتفائه محرك الجاذبية. حتى في الموضوعات المعروفة يجب أن يخفى الحل. وخفاؤه إنما يرجع إلى براعة الكاتب في سوقه العمل على وجه ينسى المشاهد ما يعلمه من قبل. وتلك هي قوة الوهم وعبقريّة الفن، ولولاها لما رأينا ذوى الحساسة من المشاهدين يكون للمأساة الواحدة عشرين مرة.

إن معنى فجائية الحل هو انتقاله طفرة من حالة مبهمة إلى حالة واضحة. وتقريب ذلك أن حظ الأشخاص في سياق العمل أشبه بسفينة تناوشتها الأمواج واصطلحت عليها العواصف — وتلك هي العقدة — فاما أن تفرق وإما أن تباه الساحل — وذلك هو الحل —

ثم إن الحل قد ينتهي إما بالتعرف إذا تعقد العمل على أساس الجهل والتناكر، ثم تحلل بجلاء الموقف وتعارف الأشخاص؛ وإما بالانقلاب إذا حدث تغيير فجائي فقلب حال البطل من نعيم إلى بؤس أو من بؤس إلى نعيم، وفي الحالة الأولى يسمى الحل محزناً^(١) وفي الحالة الأخرى يسمى ساراً. وكان أرسطو ليس يفضل الحل المحزن ويقول بأبعاد الفضيلة المطلقة والريزية المطلقة من المسرح، ليكون لأشخاص الرواية نصيب من كليتهما بارتكابهم جرائم عن غير عمد فيعاقبون عليها جميعاً في النهاية. أما سقراط وأفلاطون فرأيهما على خلاف رأيه: يريان أن المأساة لا بد أن تتفق مع القوانين فتقف البريء على المسرح إزاء المجرم ثم تحكم للأول على الثاني. وعلى الجملة فالحل عند القدماء كان يعوزه اجتماع التأثير والمغزى وهما قوامه وكأله، لأن الحوادث التي تؤدي إلى الحل كانت خارجة عن إرادة البطل صادرة عن سواه، والشقي إذا أشقته أخطاء غيره لا يكون مثلاً، وإذا أشقته أخطاء نفسه لا يستحق عطفاً. أما الحل في الفن الحديث فمن السهل اجتماع هاتين الخلتين فيه، لأن الرجل إذا أضله الهوى وأعماه الغنى فتدرى

(١) في المسرح الأوربي يطلقون على الحل السار كلمة Pérépétie بيريبسي ومعناها الحل المنقلب، وعلى الحل المحزن كلمة كاتستروف Catastrophe ومعناها هنا: القاضية أو الحل الحاسم. وإذا حدث التغير بسرعة ومفاجأة سمي: بالضربة المسرحية Coup de Theatre

في هوة الشقاء وهو طيب القلب نبيل النفس، كان مثلاً قوى التأثير شديد الروعة جليل المغزى، يشعر قلبك الخوف دون أن يفزعك بالبلاء، ويشير في نفسك الرحمة دون أن يثيرك على القضاء. وليس الكاتب في حاجة إلى أن يغمس يد أشخاصه في الجرائم ليهز النفوس ويبكي العيون، فانه يجد لهم في صميم أفئدتهم العدو الكاشح، والطاغية المستبد، والسياف القاسي، وإذن يكون عذابهم ومصابهم من طريق الهوى المضل أبلغ مثلاً وأقوى أثراً وأظن صورة. وفي ذلك يتجلى فضل الطريقة الحديثة على القديمة في الحل المحزن. أما فضلها عليها في الحل السار فهو أظهر وأكبر، لأن هوى النفس مقروناً بسلامة القلب لا يقابل على المسرح بما تقابل به الدناءة الغريزية والشر الصادر عن روية من الزرابة والمقت. وإذن يستطيع الكاتب أن يجد للبطل الذي أضله هواه مخرجاً من شقوته ومخلصاً من ورطته، وهو جازم بوقوع هذا الحل السار من نفوس المشاهدين موقع الرضا والمسرة، لأنهم طالما ابتأسوا لبؤسه، وشقيت نفوسهم لشقاء نفسه.

ويجمل بنا قبل أن نفرغ من الحل أن ننبه الكتاب إلى عيب أصلي من عيوبه وهو الطول

ومنشأ ذلك العيب سوء توزيع العمل على خمسة فصول، فيجعلون الفصل الأول للعرض، والثلاثة التالية للتعقيد، والخامس للحل. وطبيعة ذلك التقسيم تقضى بأن يبلغ الخطر أقصى درجته ومنتهى قوته في الفصل الرابع. فإذا جاء الفصل الخامس وجد الكاتب نفسه مضطراً أن يحل العقدة ببطء وتدرج ليملاء، فيطول بذلك الحل ويفتر، والجازبية إذا انتهت في الزيادة بدأت في النقص، أو هي كالنار تغذى بالوقود فإذا ماسكت عنها انطفأت. فينبغي الأسراع فيه على شرط ألا تضر السرعة بالأمكنية، ولا الأمكنية بالشك. أما حل الملهاة فهو بحكم العادة كشف خديعة وإزالة غرور وفضيحة خبث وقطيعة سخرية. ويغلب أن يكون الحب محور التعقيد الهزلي فينحل بالزواج. وهو يشارك حل المأساة في ترتيبه على ما قبله وانتراعه من نفس الموضوع وتولده من تسلسل الحوادث. ويختص دونه بعدم المفاجأة، فقد يزداد هزله كلما وضع أمره. وفي المأساة يخدع المشاهدون، أما في الملهاة فيخدع الأشخاص.

موعظة الحكيم

للأستاذ خليل هندأوى

لن يعود الى كالسافية التي خبثت نفسها فخرجت على بطون
الرمال تنهادى فيها ولا تنفع الحقول . فهي الى موت لا حياة بعده ،
وهي في موطن لا ترتقب فيه سافية ثانية تحملها الى مستقرها .
كونوا كالسافية الأولى ، تذهب مرنمة على أجنحة الغيوم ،
وتعود كرامة ثرثرة بين تعاريج الجبال والوديان .
الماء لا يحيا إلا اذا كان يغنى ، واذا سكن هديره فهو آسن
قد فقد الحياة .

الماء يغنى في صدر البحر والجداول والأنهار ، ولا يسكت
إلا في الغدران الرائدة ، وأية حياة في هذه الغدران ؟ غنوا اذاً ،
وليكن غناؤكم في سبيل الحياة كما يغنى كل حي من أجلها . وعلموا
الناس أن يتسموا لأن غاية الحياة هي أسمى من أن توجدنا
لنشقى ونتألم ، ومتى علمتموهم أغنية الرجاء هان عليكم تعليمهم
غيرها من الأغاني .

ما أ كفرك أيها الإنسان !

كل شيء يضحك للحياة إلا أنت ؟

« بيروت »

خليل هندأوى

وسمعتة وقد جمع إليه تلاميذه في الساحة يودعهم ويشجعهم ،
وقد لمت بوارق الأمل في وجوههم ، وكأنا كل واحد منهم رسم
على صفحة وجهه ما يوارى له الغد .

قال لهم : يا أبناءى ، إنكم داخلون في أقطار تعرفونها
وتجهلون فيها ، وحاملون اليهم ما يعرفونه ويجهلونه ، فابدلوا تعاليمكم
في سبيل الحياة ، لأن من يعمل للحياة تظمه الحياة الى صدرها .
لا تكونوا كأولئك الحكماء الدجالين الذين يسخرون من جهل
الناس وما عرف جهلهم إلا أنفسهم ، يقولون للناس : هلموا الينا ،
إننا أتيناكم بالحياة ، وما يحملون إلا الموت . لتعط ألسنتكم من
خزائن قلوبكم ، وليخرس اللسان اذا أراد القلب ألا ينطق .

الكلمات المنثورة — من غير صدق اعتقاد — تمضى كما تمضى
الأصداء ، وتنقش في الصدور ، كما تنقش على الرمال السطور !
أريد أن أسمع كلماتكم في عزلي ، وأريد أن ترسخ على وجوه
الجبال وصفحات البحار . ولن تقدرُوا على تخليدها إلا إذا
اعتقدتم بخلودها .

اذهبوا كما تذهب السواقي من البحر مبشرة بنعمة البحر .
لا تمدحوا عذوبتها قبل أن تذكروا ملوحته . البحر يوزع الحياة
على الأرض ، ويُعطى بلا نقاد ، لأن لذة حياته لم يقفها على الأخذ
دون العطاء .

تذهب السافية من البحر لتعود الى البحر نقية طاهرة لامعة
تؤوب كما ذهبت . لأن الأرض لا تقابل يد الطاهر إلا بجسدها
الطاهر ، ولا تقابل الرجس إلا بالطهر .

اذهبوا أنتم وعودوا إلى أنقياء طاهرين كما تذهبون طاهرين ،
أما الطاهر فلن يعود إلا طاهراً كالسافية النقية تذهب حبل
بأسرار البحر ، وتعود حبل بأسرار الأرض ! وأما الدنس فانه

فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة أساتذة اختصاصيين على أحدث
الطرق المتبعة في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على
الشهادة الابتدائية . أو الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات
الأجنبية للتخصص في الصحافة والشعر والزجل وفن
الروايات . الرسم الكاركاتورى . القانون . الثقافة العامة .
التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين . الهندسة
الميكانيكية والكهربائية وهندسة البناء . والهندسة الصحية .
والمساحة والطرق والكبارى . السكك الحديدية . المناجم .
الراديو . التليفون والتلغراف . النجارة . الحدادة . السيارات . الخ
كتاب طريق النجاح في أكثر من ١٠٠ صفحة مقابل فقط
١٠ مليات طوابع بوسسته (قسيمة مجاوبة في الخارج) اذكر
هذه الجريدة واكتب باسم محمد فائق الجوهرى مدير مدارس
المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السرورى أمام سينما مصر
بشارع فاروق القاهرة . تليفون ٥٠٣٥٩

١٣ - أعيان القرن الرابع عشر

أحمد باشا تيمور

بقلم حسن عبد الوهاب

والده المرحوم اسماعيل باشا بن محمد كاشف تيمور بن اسماعيل ،
تقلب في الوظائف الكبيرة إلى أن كان رئيساً للديوان الخديوي
في عهد المغفور له اسماعيل باشا

جده محمد كاشف تيمور كان ضابطاً في جيش محمد علي وساعده
على إبادة دولة المماليك وترقى حتى كان والياً على الحجاز وتوفي سنة
١٢٦٢ هـ (١٨٤٧ م)

مولده

ولد في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨ هـ ١٨٧١ م وقد تلقى دروسه
الأولية على مدرسين خصوصيين ، ثم تلقى اللغة العربية على المرحوم
العلامة الشيخ رضوان محمد العالم الشهير في علمي القراءات والرسم
ودرس اللغة الفرنسية بمدرسة كليبر وعلى الأستاذ عميد بك
حتى نبغ فيها مع نبوغه في اللغتين التركية والفارسية

وتلقى علم المنطق وعلوم أخرى على الأستاذ الكبير الشيخ
حسن الطويل ، ثم تلقى علم اللغة على اللغوي الثقة الشنقيطي الكبير ،
فحضر عليه شرح العلاقات وغيره ، فكان يذهب إليه الفقيد في
منزله ويتلقى الدرس عليه وهو جالس ، فكان حينما يشعر بألم ويبدل
رجلاً بأخرى يقول له لا تتألم يا أحمد فقد كنا نقطع بالراحلة شهوراً
وراء البحث والاستقصاء عن مسألة علمية

وظل مثابراً على الدرس ومجالسة العلماء والأخذ عنهم حتى
أصبح الحجة في اللغة بعد الشنقيطي في عصره والوحيد بعده

نائبه إسراى درب معادة

يرى السائر الآن في شارع درب سعادة بجوار مسجد آسنبغا
فضاء كبيراً هو إسراى تيمور ، وقد كانت منتدى يؤمه شيوخ
الأدب واللغة في القاهرة للبحث والمناقشة في المواد العلمية

والأدبية ، أمثال المرحومين الشيخ أحمد مفتاح والعلامة الشيخ
طاهر الجزائري الحجة الثقة في المؤلفات العربية ، والمرحوم الشيخ
محمد عبده ، ويحيى افندي الأفغانى وأصدقائه الأجلاء السيد رافع
والسيد محمد البيلاوى والشيخ حسن منصور والشيخ محمد شاكر
أطال الله بقاءهم ، وغيرهم كثيرون ممن يضيق المقام عن سرد أسمائهم ،
وقصارى القول أن تلك الدار كانت كعبة العلماء والأدباء في مصر
والأقطار العربية ، وما كتبه في الصحف والمجلات من مباحث
علمية وتنقيب عن حضارة العرب بأسلوب شيق وتمحيص للحقائق
أكبر دليل على ماله من أدب ونظر سديد فيما يعاينه من الأبحاث .
وقد جمع خزانة كتب هي مفخرة مصر بل والشرق .

الخزانة التيمورية

بدأ في تكوين خزانته سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) وقد
كان لديه نواة صغيرة لها من جمعه أيضاً ، وظل طوال تلك السنين
ينقب عن النواذر من المخطوطات القيمة ويشتريها بأغلى الأثمان
حتى اجتمعت لديه نواذر يندر وجود مثلها في خزائن أخرى ،
انفردت بتحف كثيرة

ويبلغ عدد كتبها ١٥٠٠٠ كتاب في نحو ٢٠٠٠٠ مجلد غالبها
خط ، جميعها مجلدة تجليداً متقناً ، واستنسخ في عهده الأخير مجموعة
صالحة من مكاتب أوروبا بالقوتوغرافيا . وبها القليل من المؤلفات
الفرنسية والانجليزية مما له علاقة بحضارة العرب أو تاريخ مصر
ونشرات المجمع العلمي الفرنسي

وتمتاز هذه المكتبة بوفرة كتبها الخطية وخاصة في التاريخ
واللغة ، ولعل القارىء يعجب إذا أكدت له أن هذا العدد من
الكتب قد اطلع عليه رحمه الله وعلق عليه ملاحظات له ما بين
وفاة مؤلف ، أو بيان ذبول وضعت على الكتاب ، أو الإشارة إلى
قوة المؤلف والاعتماد عليه في النقل . هذا ما يتعلق بالكتب المطبوعة
أما الكتب الخطية وهي أكبر قسم فيها ، فقد استنفدت منه
مجهوداً لا يقدر عليه أشخاص . ومن يطلع على جميع الكتب
الخطية يجدها مبتدأة بترجمة المؤلف ومنمرة ، ثم فهارس بالتراجم
الواردة فيه ، والموضوعات المهمة ، وآخر بأسماء البلدان والأماكن .
وبيان الكتب الواردة فيه ، ومن حبه للعلم ومساعدته على نشره
لم يبخل على من أراد طبع بعض هذه الكتب بالترخيص له بطبع

تلك المجلة بفصول قيمة من كتابه «التصوير عند العرب» نشر منها «التصوير على الجدران» في العدد الأول والعدد الثاني من السنة الثامنة يناير وفبراير سنة ١٩٢٨ «التمثيل المتحركة والمصوتة» في العددين ٣ و٤ مارس وأبريل سنة ١٩٢٨ — وسبق أن نشر بمجلة الهلال الغراء مقالات عن التصوير عند العرب .

وقد انفردت مجلة الزهراء بنشر قسم كبير من مقالاته نذكر منها : بثر الثنيتين — حول تصحيح القاموس — شعر يزيد — دار ابن لقمان بالنصورة — انتشار المذاهب الأربعة — الكرات العربية الأرضية والفلكية — الكتابات الدقيقة ، غرائب أخرى في الكتابة — لقب الطواشي — الطربوش وتاريخه — وصف ساعة المدرسة المستنصرية — المشتبه وتحقيق موضعه بالروضة

ومن مقالاته التي كان يوافينا بها أخيراً (الآثار النبوية) خص بها مجلة الهداية الإسلامية ونشر منها تسع مقالات في الأعداد محرم ، وربع الثاني ، وجمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ، ورجب وشعبان ، ورمضان ، وشوال ، وذى القعدة سنة ١٣٤٨ وظهر المقال العاشر في عدد الحجّة بعد وفاته رحمه الله ، تكلم فيه عن الآثار النبوية في الأقطار الإسلامية بأسهاب لم يسبق ، وتحقيق وتحصيل نادر ، وباقى هذا البحث معد للنشر أيضاً .

وكلمها مباحث تدل على سعة الاطلاع والتعمق في البحث ، بل هي خلاصة معلوماته وعصارة أفكاره ، وآثار تنقيبه في خلال السنين الماضية .

والحق أنها رسائل فريدة وليست بمقالات ، وذلك لغزارة مادتها ودقة مباحثها التي لم تطرق من قبل .

مؤلفاته

هذه المؤلفات قسمان : ما نشر وما لم ينشر . أما ما نشر فهو

١ — تصحيح لسان العرب نشر القسم الأول منه سنة ١٣٣٤ هـ

٢ — القسم الثاني من تصحيح لسان العرب نشر سنة ١٣٤٣ هـ

٣ — تصحيح القاموس طبع سنة ١٣٤٣ هـ

٤ — نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة وانتشارها

طبعت سنة ١٣٤٤ هـ

فهارسه ، وهذا مشاهد في كتاب الطالع السعيد للأدقوى المطبوع سنة ١٩١٤ فانه محلى بالفهارس التي أشرت إليها ، وكما حصل أخيراً من إعطائه مفتاح الخزانة ، وهو مجموعة الفهارس التي وضعها لكتاب الخزانة للبغدادى الى المطبعة السلفية لدرجها في الطبعة الجديدة ، وفعلاً طبعتها ، وأمثال هذا كثير .

ومن اللطيف في هذه المكتبة تدقيقه رحمه الله في انتقاء كتبها ، فاذا اطلع مطلع على نسختين من كتاب فلا بد وأن يكون هناك فرق بينهما ، كأن تكون هذه كتبت في عصر المؤلف أو قرئت عليه ، والأخرى طبعت بمصر أو أوروبا أو الهند .

أما المجاميع الخطية فقد وضع لها فهارس بمشتملاتها ، وكل هذا المجهود بخطه .

وكثيراً ما أعار المكاتب والمستشرقين أو استنسخ لهم لحسابه هدية منه ، كما أنه أعار دار الكتب الملكية بعض نفائس خزائنه لتصوير نسخ منها مثل الأجزاء التي كانت تنقصها من كتاب عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي ، وما لديه منه بخط المؤلف . وأخيراً أعارها الجزأين الأول والسابع من كتاب الضوء اللامع للسخاوى ، وتاريخ ابن الفرات الذي استنسخه من ثيننا بالفوتوغرافيا ، وسمح للدار بتصوير الفهارس التي وضعها لكل جزء في أوله ، وعدد أجزائه سبعة عشر جزءاً .

أما النفائس التي امتازت بها المكتبة فكثيرة ولا تسعها تلك العجالة ، ومن مميزات تلك المكتبة النادرة وجود تواريخ مئات من أكابر العلماء في القرن السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر الهجرى ، وقد حصرها جميعها ، وبعد وفاته رحمه الله أهديت مكتبته الى دار الكتب المصرية ، فأفردت لها مكاناً خاصاً بها .

مقالاته ومؤلفاته

كان رحمه الله دقيقاً في البحث والتحصيل ، وقد نشر مقالات كثيرة في المؤيد والضياء والمقتطف والمقطم والاهرام والهلال والهندسة والزهراء والهداية الإسلامية ، وكلها في حضارة العرب وتحقيقات تاريخية

فمن مقالاته الممتعة « الخلافة والسلطنة » نشرت في المقطم سنة ١٩٢٢ ومنها « المهندسون المسلمون » نشرت تباعاً في السنة الثانية ١٩٢٢ والثالثة ١٩٢٣ من مجلة الهندسة ، وأيضاً خص

أعماله

كان عضواً في مجلس الشيوخ منذ تكوينه حتى أوائل دورة العام الذي توفي فيه واستقال لانحراف صحته

وكان عضواً بلجنة حفظ الآثار العربية . والمجمع العلمي العربي بدمشق . والمجلس الأعلى لدار الكتب الملكية ، ومن مؤسسي جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية ، ومن مؤسسي جمعية نشر الكتب العلمية ، وفي سنة ١٩٢٤ أهدى إلى المجمع العلمي بدمشق مجموعة من الموازين (الصنج) الزجاجية مع قسم كبير من الكتب

وأهدى إلى دار الآثار العربية خنجراً مرصعاً بالأحجار الكريمة وسيفاً كان لجده تيمور كاشف وأهدى إلى جمعية الشبان المسلمين كتباً قيمة وأيضاً منح جمعية الهداية الإسلامية في شهر إبريل سنة ١٩٣٠ ١٢٠ كتاباً

ولولم يكن من مآثره إلا مكتبته النادرة لكفى .

أخلاقه

كان رحمه الله مثلاً عالياً في الأخلاق . حلو المعاشرة هادئاً حليماً ، على دين متين ولهجة صادقة ، وسمت حسن ، وعقل وافر ووقار ، محباً للخير لا يصل إلى الشر مطلقاً

وقد كان محسناً متواضعاً لا يحب الظهور ولا المباهاة ، وانظر إلى تواضعه المأموس في مقدمة كتابه تصحيح لسان العرب وهو أكبر كتاب في اللغة حيث يقول :

« ولسنا في ذلك بمدعين عصمة أو متبجحين بفضل »

وما أجمل تواضعه حينما يصف لنا مقالاته « التصوير على الجدران » و « التماثيل المتحركة » بأنهما من رسالة التصوير عند العرب ، يمين الله أن المقال الواحد منهما حري بأن يكون رسالة وافية فما بالك بكتاب ضخيم يصفه لنا برسالة

وكان مثلاً عالياً في التقوى والغيرة على الاسلام والمحافظة على العوائد القومية

مآثره

لقد كانت حياته حافلة بجلال الأعمال قضى معظمها في البحث والتنقيب والدود عن الاسلام ، وجمع نفائس الكتب ، حتى [البقية في أسفل الصفحة التالية]

٥ - قبر الامام السيوطي وتحقيق موضعه مزين بالصور

طبع سنة ١٣٤٦

٦ - الزيدية ومنشأ نحتهم طبع سنة ١٣٤٧

٧ - تاريخ العلم العثماني مزين بالصور . طبع سنة ١٣٤٧

أما مؤلفاته التي لم تطبع فهي

١ - الأمثال العامية : وقد رأيتها بعيني تملأ مجلدات كبيرة وكلها معدة للطبع صرف في جمعها زهرة شبابه ، حتى أنه رغم جمعها بنفسه أعد جوائز لمن يأتيه بمثل لم يدونه

٢ - التصوير عند العرب : اطلعت على قسم كبير منه وجميعه معد للنشر ، ومن يطلع على ما نشر منه في مجلة الهندسة يعلم مقدار حاجتنا الى مثل هذا المؤلف بعد أن رأينا ما ظهر من مؤلفات الغرب في هذا الباب وجلها اقتصر على ما عثر عليه من التصوير الفارسي وكلها لا تسمن ولا تغني من جوع بجانب هذا السفر القيم العديم المثال

٣ - معجم تيمور في العامية المصرية : وهو بمثابة إصلاح للأخطاء الدخيلة على اللغة العربية فيذكر الكلمة وأصلها الصحيح ، وبيان التحريف الذي طرأ عليها ومنشأه . وقد اطلعت على قسم كبير منه فإذا هو مجهود مضمّن لا يستطيع المضي فيه إلا من أوتي بسطة في العلم مثل تيمور رحمه الله ، وقد نشر منه قطعاً في مجلة المجمع العلمي بدمشق ، ونقلت البلاغ الغراء قطعتين منه في العديدين المؤرخين ٢٥ و ٢٦ مايو سنة ١٩٢٦

٤ - السفن الإسلامية وأسمائها

٥ - شرح التبرّي من معرفة المعري

وهو كتاب لطيف جمع فيه أسماء الكلب بمناسبة ما قرأه في ترجمة الامام أبي العلاء المعري من أنه دخل على أبي القاسم المرتضى فعثر برجل فقال من هذا الكلب فقال له أبو العلاء الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً .

٦ - ولديه أيضاً مجموعة كبيرة من الوفيات منذ العصر الذي يلي العلامة الجبرتي الى عصرنا هذا ، ويكاد يكون منفرداً بها أيضاً .

هذا قليل من كثير ، ولديه أشياء لم يطلع عليها أحد ومقالات لم أشر إليها في عجالتني هذه

في المعلقات أيضاً

للأستاذ عبد المتعال الصعیدی

... وكنت عازماً على العودة إليها بتكملة رأيي فيها ، وأقول رأيي وإن حاول بعضهم أن يجعله رأي عالم أوربي سبقني إليه فلا يكون لي جديد فيه ، وقد اشتغلت بالكتابة في العلم والدين والأدب والتاريخ من نحو خمس عشرة سنة ، ولى في ذلك بفضل الله آراء كثيرة جديدة خالصة جدتها لي ، ولم يحاول أحد في رأي منها ما حاول في رأي الجديد في المعلقات ، اللهم إلا ما كان من الأستاذ الجليل أنطون الجميل فيما كان بيني وبين الأستاذ زكي مبارك في نقد تسمية العصر الأدبي قبل الاسلام باسم العصر الجاهلي ، لأنها تسمية دينية لأدبية ، وكان بيننا في ذلك جدال فيمن هو صاحب ذلك الرأي مني ومنه ، فذكر الأستاذ الجميل أن هذا الرأي ليس لي ولا له وفلاناً مسبوق به ، فأما أنا فذهبت إليه فلم أجد عنده في ذلك شيئاً فاكتمت بذلك منه ، وأما الأستاذ زكي فإنه سكت على ذلك ، وهو من عادته ألا يسكت عن شيء ، وألا يرضى

نكب بوفاة نجله المرحوم محمد بك تيمور في أوائل سنة ١٩٢١ فكانت صدمة قوية لم يقو على كفاحها ، فأثرت في صحته ، ومن ذلك الحين أصبح يميل إلى العزلة

ومع أن مصيبتته بفقد نجله هذا من أكبر المصائب فإنها لم تثنه عن المثابرة على الكتابة والبحث ، غير أن نوبات المرض كانت تنتابه بين آونة وأخرى ، وخاصة في أعوامه الأخيرة وهو لم يرحم نفسه ولم يشفق عليها

وفاته

في الساعة الرابعة من صبيحة يوم السبت ٢٧ ذى القعدة سنة ١٣٤٨ - ٢٦ إبريل سنة ١٩٣٠ انتقل إلى رحمة الله تعالى فانطوى ذلك العلم الخفاق ، وانكد ذلك الركن الركين ، وكان لنعيه رنة حزن وأسف جزعت لها القلوب وفاضت بالبكاء العيون إنا لله وإنا إليه راجعون . ودفن وقت الغروب بمقبرة عائلته المجاورة لقبر سيدنا الامام الشافعي ، رحمه الله وطيب ثرى تربته .

حسن عبد الرهاب

بالمهزيمة وهو منهزم ، ولعله رضى من ذلك بما رضيت به إحدى المرأتين اللتين تنازعتا في ولد عند سليمان عليه السلام .

وكذلك هذا الرأي الذي أذهب إليه في المعلقات ليس هو رأي الأستاذ نولدكه ، ولا رأي الأستاذ كليمان هيار ، وإنما هو توجيه جديد لتسمية هذه القصائد باسم المعلقات أصح من توجيههما لها ، فاني أرى أن المعلقات اسم مفعول مشتق من التعليق بمعنى الحفظ أو الشرح أو الحب والتتبع كما قال الشاعر :

علقها عرضاً وعلقت رجلاً غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل وكما يقولون فلان علق علم أي يحبه ويتبعه ، وعلق شر كذلك وأما الأستاذ نولدكه فيحاول أن يحمل اسم المعلقات معنى علق ، وهو الشيء النفيس فتعني هذه التسمية عنده أن هذه القصائد قد سمت إلى درجة خاصة مجيدة ، وهي محاولة خاطئة ، لأن العلق بمعنى الشيء النفيس صفة مشبهة لا يشتق منها اسم مفعول هكذا (معلقات) ، وإنما يشتق اسم المفعول من المصادر وما في معناها ، ولم يقل أحد إن اسم المعلق يطلق على الشيء النفيس ، وإنما الذي يطلق عليه اسم العلق فقط فأخذ أحدهما من الآخر خبط وخلط

وأما الأستاذ كليمان هيار فيرى أن المعلقات جمع معلقة بمعنى القلادة بدليل أنهم يسمونها أيضاً السموط بمعنى العقود أو القلائد وهو أيضاً توجيه خاطيء لأن كلمة معلقة تطلق على التيممة وعلى المرأة المعلقة وهي التي ليست بذات زوج ولا مطلقة وعلى غير ذلك من أمور كثيرة وهي أشهر في المرأة المعلقة^(١) من التيممة والقلادة وغيرها من كل ما يعلق ولو كانوا يريدون هذا المعنى في تسمية هذه القصائد بالمعلقات لسموها باسم القلائد كما سموها باسم السموط حتى يكون هذا الاسم نصاً في ذلك المعنى ولا يحتمل معنى التيممة أو غيرها مما يصح أن يطلق عليه اسم المعلقات . وقد جاء في الأساس أنه يقال أعلقت المصحف جعلت له علاقة يعلق بها واشتقاق اسم المعلقات لهذه القصائد من نحو هذا أجدر من اشتقاقها من المعلقة بمعنى القلادة . وقد ذكر بعض شيوخ الأدب ما يقرب من هذا في سبب تسمية تلك القصائد باسم المعلقات فقال إن العرب لم تكن تكتب في دفاف ولم تكتب قبل القرآن

(١) قال تعالى (ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة)

فيها الى أن يعود فيسألني عن النص الذي اعتمدت عليه في أمر قيام تلك السوق بعد عام الفيل ، فيلجئني الى أن أدله في ذلك على كتاب متداول مشهور هو كتاب « الوسيط » للأستاذين الفاضلين الشيخ أحمد الاسكندري ، والشيخ مصطفى عناني ، واني أذكر لناقد رأي نصاً أقدم مما ذكره من النصوص التي ذكرها في إثبات قدم سوق عكاظ

قالوا في تفسير المثل المشهور (الحديث ذو شجون) إنه يضرب في الحديث يتذكر به غيره ، أي ذو طرق يتصل بعضها ببعض ويؤدي بعضها الى بعض ، والواحد شجن قاله ضبة بن أد ابن طابخة بن إلياس بن مضر ، وقد نفرت إبل له فطلبها ابنه « سعد وسعيد » فوجدها سعد فردها ، ومضى سعيد فلقبه الحارث بن كعب فأخذ منه برديه وقتله واختفى خبره على أبيه إلى أن وافى عكاظ فرأى بردى سعيد على الحارث فسأله عنهما فأخبره بأنه رأهما على غلام فطلبهما منه فأبى فقتله بسيفه ، فقال له ضبة : أعطينيهِ أنظر اليه فاني أظنه صارماً ، فأعطاه له فهزه في يده وقال : (الحديث ذو شجون) ، ثم قتله به ، ف قيل له يا ضبة : أفي النهر الحرام ؟ ! فقال : (سبق السيف العدل) فذهب أيضاً مثلاً .

ولاشك أن عصر ضبة أقدم بكثير من عصر عبد شمس بن عبد مناف ، ولكنها نصوص قد تحمل على الاشتباه وأن ذاكرها يريد سوقاً أخرى غير سوق عكاظ فاشتبهت عليه لشهرتها ، وهكذا يعطى كل مشهور على كل شيء سواء ، فيبقى النص الذي بعين قيام سوق عكاظ بعد عام الفيل غير قابل للتأويل ويقدم على غيره من النصوص الأخرى لأنه نص سيق لبيان تاريخ بدء هذه السوق ونهايتها ، وتلك نصوص في حكايات أخرى ذكرت هذه السوق عرضاً فيها ، فيمكن حملها على الاشتباه كما ذكرنا .

وإذا أراد ناقد رأيي بحثاً في وثيقة رواية هذه القصائد وأمثالها فيمكنه أن يجد ذلك في بحث صحة أشعار امرئ القيس من كتابنا (زعامة الشعر الجاهلي) فلعله يقتنع بأننا قد نحسن هذا النوع من البحث ، وأراني بعد هذا قد أطلت ، ومنعني الأستاذ الحاجري من العود في هذا المقال الى تكملة رأيي في الملاحظات فليكنفه هذا مني وليتركني في سبيلي وجزاه الله خيراً .

عبد المتعال الصعبي

كتاباً مدفأً ، وإنما كانوا يكتبون في رقاع مستطيلة من الحرير أو الجلد أو الكاغد يوصل بعضها ببعض ثم تطوى على عود أو خشبة وتعلق في جدار الرواق أو الخيمة بعيدة عن الأرض حرصاً عليها من قرص فارة أو عث أو نحو ذلك من دواب الأرض ، وذلك تأويل قوله تعالى (يوم تطوى السماء كطى السجل للكتب) إذ يظهر أن السجل ومعناه الصحيفة أو الكتاب الذي كان يعلق الكتب أو يطويها لعله كان يستعمل مثل هذا العود في طي الكتاب وتعليقه

فهذا هو رأيي في الملاحظات مع رأيي الأستاذين نولدكه وكليمان هيار وهذه ميزته عليهما ولا أقول الفرق بينهما ، لأنه من الواضح بحيث كان يغني ذلك الناقد عن نقده ، ويعني عن هذا الرد عليه إلى ما هو أرفع عندي منه . ولا أثقل على نفسي من أن يقول ناقد رأيي إنني أغفلت مناقشة ونقض رأي القائلين بأن هذه القصائد سميت بالمعلقات لأنها كانت تكتب بالذهب وتعلق بأستار الكعبة فيلجئني إلى أن أعيد له ما ذكرته في نقض هذا الرأي عن أبي جعفر النحاس من أنه لا يعرفه أحد من الرواة ، فكيف أكون مع هذا قد أغفلت مناقشته ونقضه

ولا أثقل على نفسي من أن يذكر ناقد رأيي أن أبا جعفر النحاس أطلق الملك الذي كان يأمر بتعليق هذه القصائد في خزائنه إطلاقاً وأني أنا الذي حملته على النعمان بن المنذر ليتأتى لي نقض رأيي أبي جعفر فيلجئني إلى أن أعيد له ما قلت من أن أبا جعفر لم يذكر من هو هذا الملك الذي كان يأمر بتعليق هذه القصائد في خزائنه وأن بعض علماء الأدب هو الذي رجح أنه النعمان بن المنذر ، فلم أكن أنا الذي حملته عليه ليتأتى لي بذلك نقض رأيه ، ثم إنني لم أكتف بهذا في نقض رأيه بل ذكرت ما ينقضه ، ولو كان ذلك الملك ملكاً آخر قبل النعمان بن المنذر وأشارت إلى الأسباب المعروفة التي قيلت الملاحظات من أجلها وإلى الأمكنة التي قيلت فيها وهي أمكنة غير تلك الأسواق التي يقول أبو جعفر وغيره إنها كانت تقال فيها

ولا أثقل على نفسي من ألا يطلع ناقد رأيي على النص الذي أخذت منه أن سوق عكاظ أنشئ بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة . ثم يطلع على نصوص أخرى قد تخالف ذلك فيمضي

مِنْ طَلَيْفِ الشَّعْرِ

على الشاطي

للأستاذ محمود خيبر

انظر الشاطي البهي الرواء ضاحكاً كالخيلة الغناء
كل غصن به تمثل قدّاً أنبت وردَه خدودُ الظباء
فاتناتٍ وقد خطرُن سَكَارى برحيقٍ من الرضى والصفاء
سافراتٍ وكيف يحتبس الحسنُ وقد كان من فيوض السماء
عارياتٍ كأنما قد تسترّ نَ عليه بحلّةٍ من رياء^(١)
باسماتٍ والابتسامةُ تحي في قرار النفوس ميث الرجاء
فترى أعينَ الشَّبابِ عليهم خفافاً من كل قاصٍ وناء
وتراهن آمناً بمنأى عن تجنٍّ أو نفرةٍ أو جفاء
قد تأكدن أنها نظراتُ أرسلتها العيون بالإطراء
والغواني يهزهن كما قد قال شوقي العظيم سحر الشاء^(٢)

وانظر البحر هل ترى لمداهُ آخرًا . رائعا كرحب الفضاء
وهو حي له نصيبٌ من الحس (م) س وحالاتُ فتنهٍ والتواء
فاذا مسّه النسيمُ عيلاً كان مثل الصحيفة الزرقاء
وتراه كأنما الرعدُ يدوى حول أمواجه من الأنواء
قام يُزجي مياهه صاعداتٍ نحو أقدامهن في إغراء
فتواثبن كالعراس^(٣) لكنّ فيهن عرائساً من ضياء
وتناثرن كالدمى ساجاتٍ في انحرافٍ عن سطحه واستواء
هادياتٍ لقاعه غائصاتٍ ثم يظهرن عند سطح الماء
ثم يأخذن في التراشق بالماء رشاشاً وهنّ في ضوضاء
هكذا ينعم الملاح على الشاطئ حتى يرفّ ظلّ المساء

« الاسكندرية »

محمود خيبر

بقسم قضايا المالية

(١) (ثوب الرياء يشف عما تحته) (٢) (والغواني يفرهن الشاء)

Sirènes (٣)

ليلة الاهرام

موتق الحب الذي صحننا به شهد الأهرام والبدر عليه
شق كل صدره عن قلبه ومضى يبعث بالعهد إليه

ومضت أعيننا تروى الغرام وتبت الوجده وحياً خالدا
رفرف الأمن عليها والسلام وضيء البدر يسرى هاجدا

آه من فرصة ثم وعناق لم تتح إلا لسكان الجنان
اختلسناها ، وعدنا في احتراق نحقر الدنيا ونزري بالزمان ..!

تغري الصديان كم لاذ بشغرك يرشف النور الذي رفّ وحام
وذراعي كم هوت تعطف خصرك والهوى الصادق في الأعين نام ..!

لا تقولي ما مضى فات ، فما يطبيني غير ماضى الذكريات
أنا أهواك جبيناً وفماً وضيء شاع في كل الجهات

قلت لي ، والبدر للأهرام يرنو ، وأنا في سكرةٍ بما أرى :
« أترى أحببتني أم أنت تحنو
مشفقاً ، أم ذاك حلم في الكرى ؟ »

قلت : « أهواك ولا أهوى سواك »
ثم لاذ الثغر ظاناً بشغرك
وطعنت الحب حلوى في لمالك

وشربت الضوء من جامات سحر ك !

ثم قمنا ، وانحدرنا في الطريق مثل مخورين لجأ في الغبوق
ضم صدرانا من الوجد حريق وثوى في ثغرها حلوى الرحيق !

مختار الوكيل

في الريف

للشاعر محمود غنيم

وهي السعادة كم أوت كوخاً وكم
قالوا الحضارة قلت أسفروجهها
هجرت أشم من القصور رجبها
وبدت محاسنها فكن عيوبها

ما ضر أهل الريف ألا يحفلوا
بالبطأ ولا يعرفوا (الميكروبا)
ضمنت سلامتهم سهولة عيشهم
وصفا هواؤهمو فكان طبيبا
رضعوا رحيق^(١) السائمات وما دروا

غير النير وغـيـره مشروباً
وسرى شعاع الشمس في أبدانهم
شمس القرى كست الوجوه نضارة
سرى في الحقول ترالرياضة عندهم
أرأيت وجهها في القرى مخضوباً؟
فنا . وخطا عندنا مكتوباً

أكبرت في القروى صحة عزمه
ورأيت طيب النفس فيه سجية
فيه ترى الخلق الصريح ولا ترى
أنا لا أقول : تشينه أُمِّيَّة
كم ضل من أهل الخواضر قارئ
في الريف فتیان تسيل جباههم
لا فتية مرد بأيدي بضة
بذلوا لمصرف فوق ما في وسعهم
وحسبته في صبره أوباً
ووداده سهل المنال قرياً
ضحك النواجد بالخديعة شديداً
كن خيراً لا كاتباً وحيداً
فاغتال أعراضاً وشق جيوباً
عرقاً فيصبح لؤلؤاً مثقوباً
في كل يوم يلبسون قثياً
ورضوا بما دون الكفاف نصيباً

محمود غنيم

(١) رحيق السائمات اللبن

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا
قدست فيك من الطبيعة سرها
ولقد نزلتك فادكرت طفولتي
زعموك مرعى للنبات . وليتهم
فهي القرائح أنت مصدر وحيها
حيث فيك الثابتين عقائداً
والذاهبات الى الحقول حواسراً
سلبت عذاراك الزهور جمالها
وعشقت فيك جمالك الموهوبا
أنعم بشمسك مشرقاً وغروباً
وتماهي . طوبى لعهدك طوبى
زعموك مرعى للعقول خصبيا
كم بت تلهم شاعراً وخطيباً
والطاهرين سرائراً وقلوباً
يمشي العفاف أمامهن رقيباً
فبكت تريد جمالها المسلوباً

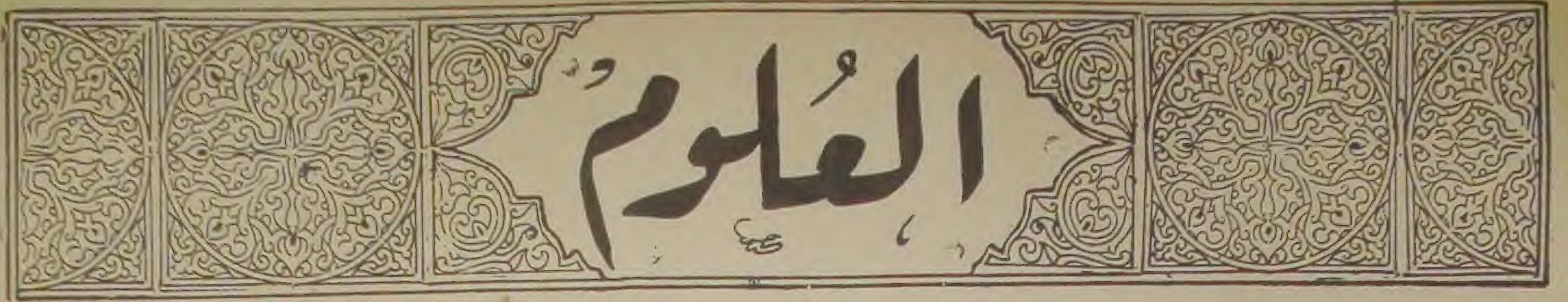
كست الطبيعة وجه أرضك سندساً
بسط تظللها الغصون فأينما
وحتت على الماء الجذوع كأنها
وبدا النخيل غصونه فيروزج
أرأيت عملاقاً عليه مظلة
يارب ساقية لغير صباية
وحمامة سمع الفؤاد هتافها
والغيد تغمس في الغدير جرارها
سربان من بط وبيض خرّـد
وترى الجداول في الأصيل كأنها
يابدرا أنت ابن القرى وأراك في
وحبت نسيمك إذ تضوع طيباً
يممت خلت سرادقاً منصوباً
أم تضم وليدها المحبوباً
يحملن من صافي العقيق حبوباً
أو مارداً ملء القلوب مهبوباً؟
أنت وأجرت دمعها مسكوباً
فحسبته بين الضلوع مجيباً
فيظل يضحك^(١) ملء فيه طروباً
يتباريان سباحة ووثوباً
من فضة فيها النضار أذيباً
ليل الخواضر إن طلعت غريباً

نشر السكون على القرى أعلامه
بدت الحياة هناك في ريعانها
ولقد ينام القوم ملء العين في
فتكاد تسمع للفؤاد وجيباً
ولو أنها سارت تدب ديباً
زمن يقض مضاجعاً وجنوباً

(١) ضحك الغدير صوت الفقايع الناشئ عن حلول الماء محل الهواء

الرسالة في شهر الصيف

تسهيلاً لوصول الرسالة الى قرائها مدة
العطلة تقبل الادارة الاشتراك الشهري بواقع
أربعة قروش عن كل أربعة أعداد تدفع مقدماً



البراكين

بقلم نعيم على راغب

دبلوم عال في الجغرافيا

٣ - المخروط Cone وهو عبارة عن تراكم المقذوفات على جوانب الفتحة أو القصبة . والمخاريط على أنواع فهي إما لايية كمخروط بركان Mauna Lua وإما ترايية كما في بركان Misti (الواقع على الساحل الغربي لجمهورية بيرو) أو أن يكون المخروط جامعاً بين النوعين وهذا شائع الوجود . وقد تتجمد المواد المنصهرة هنا بين الطبقات الترايية والحجرية وتكون عروقاً صلبة يطلق عليها اسم السدود Dikes . أما ارتفاع المخروط البركاني فيختلف باختلاف قوة البركان وقد يبلغ ارتفاعاً كبيراً : فمخروط فيزوف يبلغ ارتفاعه ٤٠٠٠ قدم واتنا ١١٠٠٠ وكونا بكس ١٨٨٧٦

ثورانه البركان

إذا ما ثار البركان جمع الشياطين معه ليقوموا سوياً بعملية الهدم والتخريب فيقذف من فوهته بالحلم ويلقى في الجو بالصخور مكوناً سيلاً من مواد منصهرة مخربة ينحدر على المدن والقرى القريبة ليدمرها . ينحدر إليها ببطء حقيقة ولكنه ينحدر بلا تردد . ويسمع للبركان الهأجج دمدمة تصم الآذان وينتشر مع الثوران دخان يعمي العيون ، فتذبل الأزهار وتحطم الأشجار ، وتعود الأماكن التي كانت كالجنان جحماً ثارت فيه الشياطين ، ويغدو الجو الذي كان عطراً بالاريج خائفاً لا يحتمله الصدر ولا مجال للتنفس فيه .

ويغلب أن يحدث الثوران البركاني بعد مقدمات تسبقه بدقائق معدودات لوحظ منها : -

١ - ارتفاع صوت كصوت الرعد يرتفع منقطعاً لكنه لا يلبث حتى يزداد شدة فتصحبه هزات أرضية شديدة تتعاقب بسرعة كبيرة .

ب - انخفاض مستوى الماء في الآبار المجاورة وذلك ناشئ من تسرب المياه في الشقوق الحادثة في باطن الأرض .

هي ظاهرة من أهم الظواهر التي تدل على حرارة الأرض الباطنية . وانه لمن المدهش حقاً أن نجد حتى الآن وبين مدرسي الجغرافيا من يخطئ في تعريف هذه الظاهرة ، ولذلك سأبدأ بحثي بتعريف البركان ووصف أجزائه بالتفصيل ، ثم أختتمه ببيان الغلطات الشائعة في تعريف البركان ووصفه :

البركان عبارة عن شق يصل باطن الأرض بظاهرها ، فهو بمثابة قصبة تخرج عن طريقها المواد المنصهرة من باطن الأرض الى سطحها إذا كان البركان ثائراً . فإذا ما همد لسبب ما وخذت ثورته سدت القصبة إما بتجمد المواد المنصهرة فيها ، أو تجمع المواد المفتتة بها .

أجزاء البركان

يتكون البركان عادة من أقسام ثلاثة هي : -

١ - القصبة Funnel وهي واسطة الاتصال بين باطن الأرض وسطحها . تخرج منها المواد المنصهرة ومقذوفات البركان وهذه القصبة تظل مفتوحة مادام البركان مستمراً في ثورانه حتى إذا ما سكنت ثورته أو خمدت تجمدت فيها المواد الدائبة وتراكت في الفتحة الصخور والأحجار فتتسد .

٢ - الحوض Crater هو تجويف يقع في نهاية القصبة البركانية يختلف في اتساعه تبعاً لقوة ثوران البركان . ففي البراكين الصغيرة يصغر مقدار قطر الحوض كما في بركان كونتا بكس وفزيا ما .

وقد يحدث أن تحتفظ هذه الأنهار المكونة من المادة اللاية بسيولتها لمسافات طويلة فمثلاً في سنة ١٧٨٣ م ثار بركان في جزيرة الجليد Iceland خرجت منه مقادير عظيمة من المواد المنصهرة ملأت مجارى الأنهار والبحيرات والفتحات المجاورة لمكان البركان لمسافات كبيرة فبلغ امتدادها في إحدى هذه الجهات ٢٨ ميلاً وفي الأخرى ٥٠ ميلاً وارتفاعها ١٠٠ قدم وعرضها ١٥ ميلاً. ولتصور القارىء الكريم معى بعد ذلك مجرى بهذه المقاييس مكوّن من مواد منصهرة تشع حرارة وتصد أبخرة وغازات خائفة.

ومما يدل على عظم مساحة الأراضي التي كانت تغمرها المواد اللاية المنصهرة ماهو مشاهد الآن من وجود مساحات كبيرة على الأرض، طبيعة تكوينها لاية تكسوها مادة لاية الى أعماق كبيرة خرجت من باطن الأرض في عصور جيولوجية حديثة أشهرها هضبة الدكن وكولومبيا والحبشة.

ويميز عند ذكر كلمة بركان بين ستة أنواع للبراكين.

١ - البراكين النائرة Active volcanoes . وهي دائماً

الثوران كسترامبولي، ومتقطعة الثوران كفيروف.

٢ - البراكين الساكنة Dormant وهي التي تهدأ لمدة

من الزمن ثم لا تلبث أن تثور فتهدم مايقوم بجانبها من مدن أو مساكن كما حدث في فيروف سنة ٦٩ م

٣ - البراكين الناكلة أو ما يطلق عليها اسم Solphatara

نسبة الى بركان بهذا الاسم سكن وأثرت عليه عوامل التعرّف فتآكل مخروطه ولم يبق منه إلا فتحة تخرج منها الغازات.

٤ - البراكين الهامدة أو المائية وهي ما ينعدم فيها كل أثر

لثوران ولا يبقى منها إلا المخاريط على شكل تلّول كتلك التي وجدت قرب أسوان ومثل براكين أوفرون في هضبة وسط فرنسا.

٥ - البراكين الطينية وهي نوع تخرج منه كميات كبيرة

من الماء مختلطة بالأترربة فيسيل الوحل على الجانبين مكوناً أنهاراً طينية، وتوجد هذه الظاهرة في كثير من المناطق البركانية وتبين

آخر مظهر لثوران البركاني مثل براكين صقلية ونيوزلند وياكو وجنوب بلوخرستان

٦ - البراكين المائية . وفيها لا يخرج سوى الماء في

الينابيع الحارة والنافورات

ولو أنه قد يثور البركان دون إنذار سابق كما حدث في بركان فيروف عام ١٨٥٣ ميلادية . ويجب أن لا نظن أن البركان اذا ثار اندفعت منه المواد المنصهرة دفعة واحدة فهذا غير حقيق لأن للمقدوفات البركانية ترتيباً يقرب من الترتيب التالى حين الثوران :

١ - يبدأ الثوران البركاني بخروج الأبخرة والغازات قاذفة معها أثناء خروجها أترربة كثيرة وفتات الصخور التي كان قد سبق أن تجمدت في فوهة البركان . ويعلو في الجو الى ارتفاعات عظيمة بخار الماء المتصاعد وما معه من الغازات الأخرى (بلغ ارتفاعه في بركان كركاتو ١٧ ميلاً) وعلى أثر ارتفاع الأبخرة المائية الى هذه الارتفاعات العظيمة تتكاثف وتظهر على شكل أمطار غزيرة تخرج بالأترربة الكثيرة فتكون أنهاراً طينية Lund Stuame

٢ - يتلو ذلك الأترربة والأحجار المفتتة التي تندفع على أثر البخار والغازات وتنشأ عن انفجار الصمامات البركانية والتصدع الناشئ في الجوانب الداخلية للمخروط بفعل الاضطرابات البركانية وقد ميزوا بين أنواع مقدوفات الدور الثاني بالنسبة للحجم فهناك

١ - التراب البركاني Volcanic Ash وهو عبارة عن فتات

رفيع يتراوح حجمه بين حبة الرمل والدقيق

ب - القنابل البركانية V. Bombs وهي عبارة عن كتل حجرية مستديرة أو بيضاوية أصلها صخر منصهر قذفها البركان وهي في حالة السيولة فتجمدت واستدارت أثناء وجودها في الهواء وتكون مسامية غالباً

ج - Scoriae Cinders وهي كتل لاية الأصل تخرج من البركان جامدة .

٣ - يأتي بعد ذلك خروج المواد المنصهرة وهي ما يطلق عليها اسم اللابة من القصبة المركزية أو من الفتحات الجانبية . وهي آخر ما يقذفه البركان ، وبخروجها يتعين هدوء الاضطرابات البركانية . وهذه تخرج في درجة حرارة عالية ثم تبرد تدريجاً بتعرضها للجو الخارجى ، ويقم لونها إذا ما بردت كما أنها عندما تتجمد تصير كثيرة الثقوب .

وتختلف سرعة سير المادة اللاية باختلاف درجة سيولتها وانصهارها كذلك تبعاً لانحدار الأرض ولذلك تكون سرعتها في المبدأ كبيرة نسبياً تقل تدريجاً كلما بعدت عن فوهة البركان .

أسباب البراكين

سبق لي القول في العدد ٥٣ من هذه المجلة الغراء الصادر بتاريخ ٩ يوليو الماضي ، أن القشرة الظاهرة للأرض عرضة لعامل الانكماش بفعل انخفاض حرارة الباطن وانكماش الجزء الداخلي فتلتوى القشرة الظاهرية لكي تتلبس على الباطن الذي نقص حجمه . وقد يكون الالتواء الحادث من الانكماش في بعض الجهات أكثر منه في جهات أخرى ، ولذلك فانه حيث ينظم الالتواء تنكسر الطبقات الأرضية ، وتشقق مكونة مناطق ضعف في القشرة الأرضية Lines of weakness

ولما كانت مناطق البراكين في توزيعها على العالم تتبع هذه المناطق الضعيفة فاننا لا نشك لحظة في أن السبب الرئيسي لحداث البراكين هو تكوين هذه الشقوق أو العيوب faults التي تستفيد من وجودها المقذوفات البركانية والمواد المنصهرة ، فتندفع خلالها ، وتخرج منها الى السطح الخارجى .

على أن هذا السبب يحتاج لبعض التفسير ، فهناك قوة البركان القاذفة ، وتكرار الثوران بين كل آونة وأخرى ، وهذان يمكن تفسيرهما بوجود الشقوق البركانية مجاورة للمساحة المائية العظيمة ، ولذلك فان الماء المتسرب الى الباطن يتحول الى بخار بتأثير الحرارة ، يجتمع مع الغازات الأخرى التي في الباطن ، ويكون منها قوة دافعة عظيمة تقذف بالمواد المنصهرة وغيرها الى السطح هذا وهناك من يرى أن المادة المنصهرة التي تخرج في نهاية الثوران مصدرها « جيوب » في أسفل القشرة الظاهرة ، وتوجد هذه بكثرة في الجهات المرتفعة حيث يكون الضغط قليلاً .

غلطات شائعة

لا زلت حتى الآن ، وأنا أكتب هذا المقال ، أذكر كيف كنا نحفظ تعريف البركان بأنه « جبل يخرج ناراً ودخاناً » ولعلنا لا نكون مبالغاً إذا قلت إن هناك اليوم من لا يعرف إلا هذا التعريف للبركان .

البركان ليس جبلاً . وقد جاء في تعريفى الأول للبركان ، أنه فتحة أو شق في ظاهر الأرض يوصل بينه وبين الباطن ، وليس الشكل المخروطى الذى هو حقيقة شبيه بالتل أو الجبل إلا المقذوفات

والأتربة التي قذفها البركان ، فتساقطت وانحدرت حول الفتحة البركانية مكونة هذا الشكل المخروطى .

وليس البركان جبل نار . إذ أن ذلك الذى يراه الناس فيحسبونه ناراً ليس إلا خطأ أو خداعاً نظرياً لأن انعكاس لون باطن البركان المتوهج على الغازات المتصاعدة يوحى إلى الناظر أن المتصاعد نار . ويجب أن نعرف أن هناك بين النار والتوهج فرقاً عظيماً فقد تكون قطعة من الحديد تتوهج احمراراً من الحرارة ولكن لا يصلح أن نطلق عليها اسم نار .

وهناك من يقول بأن البركان يخرج دخاناً وليس هذا القول صحيحاً ، لأن ذلك الذى يطلق عليه اسم الدخان ما هو في الحقيقة إلا بخار الماء المتصاعد من باطن الأرض بفعل حرارتها عند ثوران البركان . كذلك لا يشترط في ثوران البركان أن يحدث الانفجار من أعلى المخروط أو بمعنى آخر أن تكون الفوهة في أعلى المخروط ، لأنه يحدث كثيراً أن تكون الفتحة جانبية وأن يكون للبركان الواحد أكثر من فوهة واحدة

ويحسن بى الآن وقد انتهيت من الكلام على البراكين أن أذكر ظاهرة طبيعية تقترب بثورانها ، وهى الاهتزاز الذى يحدث في المنطقة المحيطة بالبركان الشائر ، وهذه يطلق عليها اسم الزلازل البركانية ، وهذا النوع من الزلازل ولو أنه محلى إلا أنه عنيف ، وقد يحدث تلفاً وأضراراً عظيمة كما حدث في زلزال جزيرة Ischia (في خليج نابلى) سنة ١٣٨٨ الذى أهلك ألفى نسمة ما

نعيم على راعب

دبلوم المعلمين العليا قسم الجغرافيا

آلام فرتر

للشاعر الفيلسوف جوته الألماني

ترجمتها الاستاذ احمد حسن الزيات

ثمها ١٥ قرشاً

القصص

القابلة (١)

للأستاذ محمود خيرت

تقيم تلك القابلة مدام دوبوا في ركن عند ملتقى شارع سان لازاك وشارع روشفو كولد حيث كتبت اسمها على باب منزلها بخط كبير

وهذا المنزل أو تلك (العيادة) التي لا تقتصر في باريس على مساعدة الحاملات عند وضعهن ... لا تجرؤ الفقيرات على الدنو منها ، لأن مدام دوبوا تشتط في الأجر فلا تستقبل فيها إلا طبقة السيدات الغنيّة التي ترى في الحمل عبئاً ثقيلاً

وفي ذات يوم نزلت من العربّة أمام تلك الدار فتاة رشيقة ثم صعدت الى الطابق الثاني . وبعد أن استقبلتها الخادمة وأدخلتها عند سيدتها أخذت هذه تطيل النظر فيها كأنها تستطلع أمرها ، لأن الزائرة كانت مع حسننها وصباهها يشق جبينها من وقت لآخر خط ينم عن تفكيرها وتكتّمها حالتها

على أن القابلة لم يخفَ عليها من أول نظرة أن هذه الفتاة حامل ، ولكنها مع ذلك تجاهلت أمرها ، وسألته عن سبب زيارتها وقد عادت إليها حالتها العصبية السالفة :

« لقد اقتضى مجيئي إليك كثيراً من الشجاعة ياسيدتي لأنني لم يعد في وسعي الاحجام بعد ذلك الصبر الطويل الذي غلبني . بل إنني لا أدري كيف قدرت على كتمان أمرى الى الآن . لذلك قصدتك وأنا أرجو السلامة على يديك فما أنا بذات بعل ولا أنا مخطوبة ، حتى انني لأخشى أن يفتضح أمرى فيلحقنى العار ويلحق بأهلى »

وعند ذلك عادت القابلة تسألها : لماذا لم توحى لأمك بذلك فلعلها كانت تهيب لك أسباب السفر الى مكان قصى تضعين فيه

(١) معربة عن الافرنسية

حملك . ولكنها كانت يتيمة من أمها ، وما كانت لتجد شجاعة على مكاشفة أبيها بأمرها وإن كان يحبها ويعزّها خشية أن تنقص حياته وتكدر صفوه

وقد علمت منها القابلة أن عشيقها مات قبل أن تشعر بهذا الحمل الذى مضى عليه أربعة شهور ، فلامتها على إهمالها شأن نفسها الى تلك اللحظة قائلة إنها لو كانت قصدتها قبل ذلك فربما كانت وُفقت الى الأخذ بيدها . أما بعد هذه المدة الطويلة ...

وعند ذلك سقطت الفتاة باكية عند قدميها تستصرخها

وتتوسل اليها صائحة : أنقذيني يا سيدتى فانك قديرة على ذلك .

على أننى ما قصدتك الا بعد أن هدتنى إليك إحدى صاحباتى

أما القابلة فتجاهلت تلك صاحبة قائلة إنها ما أقدمت مر

على عمل ممقوت كهذا ، فأخذت الفتاة تنوح وتستعطفها وتنشد

مرورها إن لم يكن اكراماً لتلك صاحبة فشفقةً بها ، ثم قالت

اننى لن أبخل بما تطلبين ، وأقسم لك أيضاً أننى لا أخرج من هنا

الا صمّاء فلن يعرف أحد شيئاً من أمرى وأمرى

ولقد هدأت هذه الأقوال من روع القابلة سيما بعد أن

اطمأنت على أجرها ، ولذلك قالت لها إنى أعرف هنا جراحاً مشهوراً

فى وسعه أن يخلصك من هذا الحمل بغير عناء ما دمت تدفعين له

ما يطلب ، ولكنه لا يقبل أقل من ثلاثة آلاف فرنك . فلما قبلت

المسكينة أوصتها بالعودة اليها فى صباح اليوم التالى

وفى الموعد وقفت عربّة الدكتور تيسو عند باب منزل خلوى

كان يعدّه لعملياته الجراحية المحرمة . وكان قد علم من القابلة

بأمر هذه الفتاة وأنها جاءت كما أوصتها ، وناولته الأجر الذى

اتفقت معها عليه . وعند ذلك سألهما ما إذا كانت قد عرفت من

هى أو من هم أهلها ، فقالت له إنها لم تشأ أن تذكر لها شيئاً من

ذلك ، ولكنها سلمتها خطاباً أوصتها أن لا تفضّه إلا إذا كتب لها

أن تموت لا قدر الله

سحر المرأة

بقلم محمد عبد الحميد

وأنت يا أمين ألا تتزوج ؟

أنا ؟ لا . لن . . .

بهذا الرد القاطع أجابني « أمين » يوم سألته وكنا في رفقة من الزملاء ، نقطع الوقت بالحديث ، وأغلب ما يدور حديث الشباب حول المرأة

كان ذلك في أوائل سنة ١٩٣٠ ، وكان « أمين » معاوناً في وزارة الأوقاف ، مات والده قبل أن يبدأ مرحلة الدراسة الثانوية ، وهو ما يزال صبيّاً لم تثقله الحياة بهمّ أو تصبه بكارثة ، فشاء أو شاءت له الظروف أن يختصر طريق التعليم ، فلم يكد يقطع شهوراً في مدرسة مشتهر الزراعية ، حتى لحقت أمه بأبيه

قضى أمين زهرة حياته محروماً من عطف أبيه وحنان أمه ، لم تكد تفتح نفسه ، ويأمل بريق الحياة في عينيه ، حتى ألقي نفسه وحيداً ، لا تضمه إلى صدرها أم ، ولا يتولاه بالارشاد أب . لم ينسكب في نفسه هذا النور الذي تشعه عيون الأمهات حناناً ورحمة ، وخرج إلى الحياة بقلب صلب لم تصهره قبالات الأم الحارة البريئة ، ونفس جافة لم ترققها شفقة الوالد ورعايته . كذلك إخوته الثلاثة قطعت الحياة بينهم وبينه ، فلم يلمس حنان الاخوة ، ذهب أولهم في بعثة إلى أوروبا لدراسة الطب ، والتحق الثاني والثالث قبل وفاة أبيهما بوظائف الحكومة ، وعاش كل منهما مع زوجته في منزل وحده

وكذلك عاش أمين وحيداً أ كسبه جفاف حياته خشونة لم تكن تروق في أعين الذين يحتكون به ، فكان صريحاً جافاً ، لا يفكر في أحد من الناس ، ولا يفكر في الاتصال به أحد من الناس

غير أنه كان يضم في كيانه قلباً حياً نائماً لم يتح له أن يثور ، فرقت بيننا ظروف العمل ، فنقل إلى مأمورية الأوقاف في طنطا ، وهناك لأول مرة بعد وفاة والديه اتصل برجل من أهله .

فقد كان له في هذه المدينة « خال » لم يتصل به منذ صباه . زار منزل خاله ، فرحب به أهل الدار : خاله وزوجته وابنه وابنته « زينب » ، وهي عذراء ، أتمت السادسة عشرة من عمرها

مضت الأيام وتوالت الشهور دون أن يعنى كثيراً بزيارة أقاربه حتى أحس يوماً بالمرض يسرى في جسمه ، وإذا هي الحمى ، وإذا

وعند ذلك هز الطبيب كتفيه ثم قصد إلى معمله قائلاً ، إذهبي أنت نخدريها بينما أغسل أنا يدي وأعقم سلاحي وبعد لحظة كان الطبيب بغرفة العملية ، والفتاة نائمة جارية إلا أن وجهها كان مختفياً تحت حجاب المخدر

وعند ذلك شرع في عمله بغير شفقة على هذا الشباب المنطرح أمامه ، ولكنه فوجيء بمضاعفات أخطأ حسابها ، وقطع القطن تتساقط من يديه فوق الأرض وقد صبغها الدم بينما القابلة تراقب تأثير المخدر في ضربات القلب ، وكان قد مضى على بدء العملية عشرون دقيقة . غير أنه صاح فجأة : ما هذا ؟ لقد ثقت الجدار . فصرخت شريكته ، إذن هلكنا

ولقد اضطر الطبيب إلى اتباع آخر وسيلة كانت أمه الأخير فأخذ يقطع من لحم الفتاة ، والغضب والاضطراب باديا على وجهه ولكن القابلة صاحت فجأة صيحة مرعبة : لقد وقف قلبها . ماذا نعمل الآن . وكيف ندفع عنا شر هذه الخاتمة المشؤمة . ثم أخذت تستر جسم الفتاة بغير أن تنزع عن وجهها ذلك القناع أما هو فبعد أن غسل يديه كما يغسل القاتل يديه من دم قتيله صاح : كيف حصل هذا ؟ وما عسى أن تفعل بعد ذلك ؟ لقد قضى الآن على وعلى اسمي وشهرتي ، وابنتي التي تعلم أنني رجل شريف ماذا يكون الآن حكمها على ؟ ثم تحقيق النيابة ثم محكمة الجنايات . . اسمي يادوبو : قولي إذا سئلت أمها لم تكن حاملاً وأنها . . ولكن القابلة أفهمته أنه لن يصدقها أحد ثم ذكرته بأهلها الذين قد لا يسكتون أيضاً . وعند ذلك تضاعف يأسه وتذكر ذلك الخطاب الذي نوهت له به فطلبه منها لعله يهتدي منه إلى مكان أهل الفتاة ، وربما إذا غمرهم بالمال اكتفوا ووقفوا عن الشكوى .

ولكن ما كادت تقع عيناه عليه وأصابه ترتجف وعرقه يتصبب حتى صرخ صرخة دوت لها الغرفة ثم أسرع فترع ذلك القناع ، فإذا بتلك الفتاة ليذا ابنته !

ولا تسلب بعد ذلك عما حلّ به فقد أخذ يلطم خديه ويدق صدره ويدفع رأسه دفعا شديداً في الحائط كمن 'جن' . وأخيراً جحظت عيناه فأخذ مبضعاً قريباً منه وغيبه في صدره حيث سقط ميتاً بعد أن جر ابنته إلى جانبه عند سقوطه .

محمود ضيرت

رقيقة تدور حوله ، فلما حاول أن يتعرفها لم تتمثل له غير « زينب »
زينب العذراء الحلوة الفاتنة ، زينب الجميلة الساحرة ، هذه
عيونها تلمع بفتنة الحياة ، وهذا قوامها البديع ، وهذه يدها الرقيقة
تمتد اليه في دلال ولين ، وهذا صوتها العذب يتدافع الى أذنيه
حلواً سائغاً .

هب من نومه مع الصباح الباكر فألقى السماء ساكنة صافية
وهذه الأشجار لاتزال تلمع بقطرات الندى ، والقرية ساكنة إلا
من أصوات أفراد قلائل يصل اليه وقع أقدامهم وهم في طريقهم
الى المسجد يؤدون فريضة الصباح ، غير أنه يشعر بوحشة ومحس
بالنهم والحاجة . . .

لا بد أن يكتب الى خاله يشكره على عنايته به في مرضه ، فإذا
هو يختتم خطابه في حرارة لم يكن يحسها قبل اليوم ، وإذا هو
يحاول أن يختص زينب بتحية يقنع نفسه أنها ستدركها رغم
أنها صادرة للجميع .

لقد أحب أمين . ! أمين الجامد الصلب قد تفجر قلبه فإذا
اللب يكاد يحرقه ، وإذا العاصفة التي ثارت في أعماقه تكاد تسحقه ،
فإذا هو يعود الى منزل أقاربه ، وإذا هذه الزيارة تتكرر في الاسبوع
الواحد مرات ، وإذا هو لا يصمد لهذه الثورة المجتاحة .

لقد نفذت العاطفة الحارة الى قلبه فألهبته وصهر العطف
نفسه فإذا هو يرى في الحياة ألواناً جديدة ، هو يهواها ويفنى
نفسه في سبيلها . لقد لمست المرأة بالعصا السحرية فانشق النور في
أعماقه ، فإذا هو مفتون .

كانت الأيام قد توالى ، وكنا على وشك أن نختم عام ١٩٣٢
فإذا أنا أتسلم منه كتاباً لم يزد فيه على كلمات :
عزيزى محمد :

لقد أدركت سر الحياة لأول مرة ، في عيني المرأة ، سأزوج .
أخوك . أمين

لقيته بالأمس فإذا هو كالعصفور يكاد يطير . ينطلق في حديثه
فإذا هو ينساب في رقة وعذوبة ، وينقطع عنه ، فإذا ابتسامة
مشرقة تنشر على صفحة وجهه نوراً لا معاً جذاباً

أتذكر يا أباين يوم سألتك عن الزواج ، فأجبت في لهجة
الواثق أنك لن تزوج ؟ لا يصدق . لقد كانت الحياة إذ ذاك
قاحلة جدباء . هيا هيا نشترى معاً « تربية الطفل » لزوجتي تقطع
به الوقت ، وتخفف به عن نفسها عبء الحمل ، ونشترى لعبة مما
أعده للمستقبل لابنتي المرتقبة « كامليا » محمد عبد الحميد

هو مضطر أن يستريح كما أشار عليه الطبيب ، ولكن أين يجد
الراحة وهو « أعزب » ليس في منزله من يعنى به أو يهتم بأمره ،
وهو مضى لا يكاد يستطيع الوقوف على قدميه . إذن لتكن دار
خاله ملجأه اليوم في مرضه ، لعله يجد فيها بعض الراحة مما يعانى
لقيه أهله في عطف ، وأحاطوه بقلوبهم ، ووقفت الى جوار
سريره « زينب » لا تكاد تخرج من بين شفثيه كلمة حتى تسعفه
بما يبنى ، وتقوم له بما يحتاج ، وما تكاد الساعة تدق حتى تسرع
الى الدواء تسكب له منه بالقدر الذى أشار به الطبيب ، وهى ما تفتأ
بين الحين والحين ، تضع يدها على جبينه تجس بها حرارته . كانت
تقضى النهار الى جواره ، وتقطع الليل أو أغلبه حول سريريه ،
ما يكاد يلمع ضوء الفجر حتى تهب اليه تسأله في كلمات رقيقة عذبة ،
ألم يشعر بتحسّن ؟ ألا يزال يمت ماء الشعر ؟ أتستطيع أن
تحضر له مقداراً يغذى جسمه وتستريح به معدته ؟ وهى الى
جانب هذا لا تنقطع كلما صحا من نومه المتقطع تعمل على راحته
وتسعى جهدها لتغتصب الابتسامة من بين شفثيه اغتصاباً ،
واشتدت به العلة يوماً فارتفعت درجة حرارته ، وأغمض عينيه ،
ووقف حوله أهله يتهلون الى الله من أجله ، حتى اذا كان الليل
وهدأت الحياة ، واستسلم الجميع للنوم ، أفاق أمين قليلاً وارتفع
جفن عينه المغمض فإذا هو يواجه « زينب » الى جواره تنظر
اليه بعين قد التهبت من البكاء .

ماذا ؟ هل تبكين ؟ ثم انهمرت من عينه دمعة لعلها أول دمعة
تفيض بها عينه منذ وفاة والدته .

توالى الأيام وزال عن « أمين » ما كان قد أقعده فعاد الى
عمله يستعيد مع الأيام الطويلة بعض الذى فقد

لم يكن يعيش مع أقاربه في مدينة واحدة ، بل كان يعمل في
« منطقة » من مناطق الأوقاف القريبة من طنطا فلم يكد يقطع
اليوم الأول في مقر عمله حتى أحس في أعماق نفسه شعوراً قوياً
يدفعه الى العودة . .

إنه يحن الى طنطا ، بل هو يحن الى منزل أهله . طنى على
قلبه شعور قوى لم يكن يدركه قبل اليوم يدفعه الى العودة .

الى أين ؟ الى منزل أقاربك . ولكن لماذا ؟ لقد شفيت ولم
تعد لى بالعودة حاجة ، وأنا لم أقض بعيداً عنهم يوماً كاملاً ؟
لقد كانت هناك حاجة قوية تدفعه ، وشعور جبار يغريه .

نام ليلته الأولى بعد تفكير طويل لم يكد يتبينها واضحة جلية ،
فإذا هو يقطع الليل في أحلام متقطعة رأى فيها أشباحاً بيضاء

٤ - سافو

لأوجيه اميل

ترجمة الأستاذ محمود خيرت

المنظر الثاني

(غرفة بدار حنا بها دولاب ومائدة فوقها شمعة موقدة وحنا وحده يتزع من الدولاب ملابسه يدين مرتجفتين ويضعها في حقية) .

حنا -- (كارهاً الحياة) نعم أفر من وجه هذه المدينة فلعل لا أعود أشعرباً لأمها وأقصد إلى قريتي فلعل نسيمها ينسيني مرارة هذا الحلم .

(يعثر في الدولاب على علبة من صنع اليابان فيتأملها)
علبتها . والحفيظة على ذكرياتها . لم تعيدني لحاطري أيتها العلبة صورة ذلك الماضي القدر (تظهر فني)

فني -- (جازعة وهي تراء يستعد للرحيل) حنا . لا ترحل

حنا -- قضى الأمر

فني -- لقد كذبوا عليك حسداً . ثم كيف أصغيت إليهم وكيف صدقهم

حنا -- سافو . (متعمداً لكي تفهم أنه يعلم ماتخفى من أمرها)
يا لها من خيانة . أنت التي أبحتك قلبي ، واتخذتك معبودي تقدمين على خيانتى . أهكذا في وسع امرأة أن تعبت بنفس هادئة مطمئنة وأن تحطم قلباً لم ينغمس في إثم . ليتك تشعرين بما أشعر به الآن من مرير الألم . ولكنى أرحل فلعل في وحدتى أنسى وأنا أستنزل غضب الله ولعنته عليك . لقد بلغ من جهلى أن أكرمتك واتخذتك امرأتى ، حتى انكشف لعيني ماضيك الذى سترته عني . وبلغ من نفاقك أن أعميتني فتمكن سلطانك من إيماني ، ولكن الحمد لله فقد نضب الآن معين حبي ووقف من دونك شبح كراهيتي ومقتي . فعودى الى ما كنت سافو الخليفة العاهرة الفاجرة

فني -- (وقد صدعها الألم والفضيحة) هب كل ما سمعت صحيحاً أفنسيت أن المصادفة هي التي جمعتني بك . ثم ألم تقم هذه المصادفة سداً بين سافو الغابرة وفني

الحاضرة . أقسم لك أن سافو ماتت من يوم أن

عرفت فني

حنا -- كما أقسمت لغيري

فني -- أنا ما أحببت سواك يا حنا

حنا -- تكذبين

فني -- (مضغضة) بل إنى لصادقة وإنى لأعبدك

حنا -- إذن لم احتفظت بهذه العلبة ؟

فني -- (مفكرة) أو علمت بها ؟

حنا -- (مشيراً الى الدولاب) إنها لا تزال هنا . انظري

فني -- ولكنها لا تحوى شيئاً . . .

حنا -- أبداً ؟ (يتناول العلبة بين يديه ليفتحها)

فني -- (بصوت خائر خافت) ما هذا الجنون

حنا -- إنها تحوى الشواهد الناطقة بفجورك

فني -- مهما جرعتني من القسوة فما زلت أحبك

حنا -- (بخشونة) أين مفتاحها ؟

فني -- لا أدري

حنا -- (مهتاجاً يعالج فتحها بالقوة) سأعرف كيف أحتال

على فتحها

فني -- (تحاول منعه ويكون قد فتحها) ولكنك تعالج النار بالنار

حنا -- ها قد أفلحت . انظري . إنها هنا مكدسة منكشة

خشية أن يفوح نتن عارها

فني -- أحرقتها إن شئت فهي لك

حنا -- لي أنا يا سافو . . .

فني -- لم أعد سافو يا حنا (تتناول بيد مرتجفة بعض رسائل

سقطت على الأرض) نعم أحرقتها أو فزقتها لتصدق

أننى أصبحت لك وحدك (بلطف) بالله لا تبحر خلف

شكوكك ودع ما أقاسى يتصاعد في دخانها . إنها

ما كانت غير سحب بعيدة فلا تحجب الآن بها

سما طهارتى

حنا -- (يبطء وألم) كنت أود أن أقف على ما فيها

فني -- إذن أنت تريد أن يصل الهم الى قرار نفسي (تقرب

واحدى يديها الى ظهرها حيث تمسح بيدها اليمنى خده كما

كانت مع كاوودال)

حنا -- (منفجراً) إنك بهذه الحركة تعيدني الى ذهني صورة

ما اعتدته مع سيدك كاوودال

(تأخذ بحالة عصبية لفافة وتشعلها)

- وعلى هذه الصورة أيضاً كنت تدخين لفافاتك معهم . إنك لا زلت تكلمينى بلغة المصنع وأسلوب العاهرات حتى كأني بين عشاقك أسمعهم وأراهم
- فنى — (تلقى اللقافة بغضب وتفركها بقدمها) ما أقساك
- حنا — كل هذه الرسائل على ما بها من صفرة القدم وتأثير الزمن . . .
- فنى — (تقطع حديثه) دعنى أنا أشعل النار فيها
- حنا — بعد أن أتبين ما بها (يقرأ إحداها) : « ليتك ياسافو تعلمين كم أحرقت من دمي لأجرى الحياة في الممر الذى نعم بتصوير جسمك الغض . . . »
- فنى — (معترضة) بالله عليك (تخطفها وتحرقها)
- حنا — (يتناول كتاباً آخر) إنه شعر هذه المرة
- سافو لقد ذقت الهوى من مقلتيك فذقت أنسا لكن بعدك شفنى وجنى على فكيف أنسى (متأثراً) ماذا فعلت معهم حتى تركتهم على هذه الحال
- فنى — (حزينة) ليتنى أدرى
- حنا — (يقرأ رسالة أخرى ورقها وردى اللون) : أنا بانتظارك الليلة في دار التمثيل « (تطرق فنى خجلاً . أما هو فيحرقها ولكنه يحس كأن سهماً مسموماً أصابه حين يقع بصره على تخطيط بصورها عارية)
- وهذا الرسم ؟ إذن كانوا يصورونك عارية (ثم يقرأ ما هو مكتوب تحته) : « حبيبتي سافو . . . »
- فنى — (متحبة إليه) إننى ما استبقيته الا لشهرة مصوره
- حنا — (يلقيه إليها) احتفظى به
- فنى — (ترده إليه) بل احرقه واحرق كل ما بقى معه (بخزن) كفى يا حنا وارحم ألى (يشتد حزنها) وليتك تعلم كيف نشأت ، فلقد كنت وأنا طفلة على ما يروى زهرة القرية أصرح في الطرقات وقد تيممت من أمى وربما أيضاً من أبى ، وما كان يعود إلا آخر الليل يترنح من السكر ، وكان شديد القسوة معى حتى اذا ما بلغت سن الخامسة عشرة ، وأنا أجهل فتيات الناحية فررت الى هذا المصنع . أما أولئك الفنانون فانهزوا فرصة احتياجى وبؤسى فعبثوا بطهارتى ، ولكنهم مع ذلك لم يهتدوا الى طريق قلبى ولا تركوا فى نفسى من الأثر غير الحقد واللعة ، فهذا القلب ما كان لهم يوماً ما فخطمه إن شئت فانه لك
- حنا — وما هذه الرزمة المحببة
- فنى — (تصرخ متأللة) لا إلا هذه يا حنا
- حنا — وما الفرق بينها وبين أخواتها
- فنى — حنا . دعنى أحرقها . أتوسل اليك
- حنا — إنك تحيرينى
- فنى — قلت لك دعها (تحاول اختطافها فيتغلب عليها) إذن ليكن ما يكون
- حنا — (متهمكاً) طابع السجن ! (ينظر الى الامضاء) فرومان ! فرومان المزور ؟
- فنى — بل فرومان القدير . أما المزور فما يعيبه ، وما دفعه اليه غير فقره
- حنا — (باحتقار) إنه مجرم
- فنى — (متلطفة به) يبنى
- حنا — (يستشيط غضباً) هذه الكلمة كنت تدعين بها أيضاً ذلك اللص
- فنى — ليكن ، ولكن مالك به وأنا لك
- « يتبع »
- محمد ضيرت

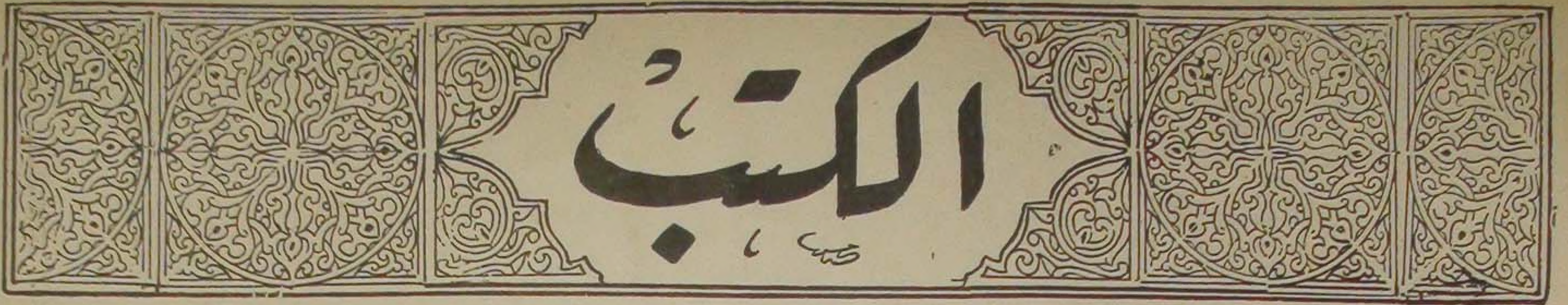
الشخصية

[بقية المنشور على صفحة ١٤٠٤]

خارجى بل أتت من تفكير الشخص فى نفسه وتحليلها وتبين موقفها فى العالم ، وموقف العالم منها ، وتساؤله لها مارسالتها فى العالم وكيف تؤديها - فأذا هو يشعر بعد طول التفكير كأن قبساً من نور إلهى ألهب نفسه ، وأضاء العالم أمامه ، فهو يسير على هدى ، ويؤدى رسالته كما بلغ ، الى كثير من أمثال هذا مما لا استطاع حصره .

ويظهر أن النفوس إذا نضجت تلمست الوسائل المختلفة لبروزها ، وظهور عظمتها ، والصوفية يقولون : « صاحب الخصوصية لا بد أن يظهر يوماً ما » ولكن كم فى العالم من شخصيات كامنة لو هي لها عود الثقاب لاشتعلت ، ولو أتيح لها القبس لأنارت ، وكم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللاتقة بها ، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ، وكم من زهرة بدأت تتفتح فأصابها ريح هوجاء عصفت بها - وعمل المصلحين والشخصيات القوية فى كل أمة أن يستكشفوا هذه الكوامن فيقدموا لها الغذاء ويتعهدوها بالبناء .

أحمد أمين



صلاح الدين الأيوبي

لمؤلفه الأستاذ محمد فريد أبو حديد

بقلم عبد الحميد حفنى الشواربى

اختيار اللجنة لرسالته كسلسلة معارف عامة في صلاح الدين الأيوبي .
والمؤلف غنى عن التعريف لولا ما تأخذنا به أصول التحليل والنقد .
فهو أستاذ تخرج في المعلمين العليا ، وفي مدرسة الحقوق المصرية ،
وتقلب في مناصب عدة في التعليم الثانوى ، على أن هذه العناوين
ليست كل شيء في الرجل ، فان كثيرين قطعوا مراحل التعليم
منفعلين لفاعلين ، ومروا بها من امتحانات متأثرين لا مؤثرين ،
ولكن هذا الرجل وقد عاشته عن كسب — تجد فيه الابن المصرى
البار الذى كلف نفسه حمل رسالة النهضة من وجهتين : أخلاقية
وعلمية — ليؤديها الى الناس في نفس كبيرة وجسم ضئيل

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
انظر إليه وهو يلقي عليك هذا السؤال في مؤلفه صلاح الدين
ما الحياة ؟ فانك لتستشف من جوابه على هذا السؤال ناحية أبية
من نواحي النفس المصرية النادرة ، أو قليلة العدد على الأقل ، التى
يغيبط بوجودها ، بل وينتقر إليها المجتمع المصرى ، وهاك جوابه :
« أليست تلك الأنفاس التى تتردد فى تلك الفترة المحتومة ما بين
واجب البلاد وواجب الموت ؟ ألا إنها فترة مملة مسئمة إذا لم
يكن بها ما يهز النفوس » .

ثم هاك كتابه وقد تناول بالبحث الشيق بطلاً من أبطال
العالم الاسلامى تقف فيه على خير عصر من عصور التاريخ عانى
من غشاوة الجهل والتعصب التى اكتنفت أوروبا فى القرون
الوسطى . وترى كذلك كيف تكون السياسة الحكيمة يعلما
رجل الشرق فترتفع الحواجز وتلاسم الحياة التى بيننا وبين أمة
أمة بالغة ما بلغت من العظمة والسلطان ، اسمعه يقول فى تقدير
صلاح الدين « والناس إذا تولى أمرهم عظيم تساموا إلى مستوى
عظمته فأتوا بالعجب » وها كم رجل الساعة مصطفى كمال مصداق
لما ذهب إليه المؤلف الجليل . والكتاب فى مجلته وتفصيله حافز
للمعم دافع للعزم الصادق فى نفوس شباب طغت به مدينيات

[البقية فى أسفل الصفحة التالية]

لجنة التأليف والترجمة والنشر ، هى بلا ريب فى مقدمة
الجمعيات العلمية الحديثة ، التى ساهمت — الى حد كبير — فى
النهوض العلمى والانتاج الفكرى فى الشرق العربى ، الذى
يقاسى فوق فقره المادى من أثر الاستعمار الأوروبى فقراً
أشد فتكاً وأبعد خطراً ، هو غزو اللغات الأجنبية له ، فقامت هذه
اللجنة فى جهد الجبارة ، تنشر وترجم وتؤلف بلسان عربى فى
مناح مختلفة فى الفلسفة والعلوم والآداب والاجتماع .

والذى يحز فى قلوبنا وينال من إحساسنا القومى ، أن تهض
هذه الجمعية على أكتاف أفرادها ، دون أن نمكن لها من مال
الدولة أو الأمة بالقدر الكافى ، أو ما يوازى على الأقل ما حصلت
عليه الجمعيات العلمية الأجنبية مع ما فيها من مكن الخطر التبشيرى
وما تحمله من نزعات الشر والكراهية لمصر والمصريين .

هذه الجمعيات قد منحت من أملاك الدولة ، فى الصميم من
قلب المدينة وخير بقاعها ، فضلاً عما تمدها به حكوماتها
وشعوبها ، بينما ترى مركز لجنة التأليف والترجمة والنشر ، فى
ركن متواضع من أركان بيت ضجج بالسكان ، أو المرضى من الناس
فى شارع الساحة . هذا فضلاً عن حرمانها من امتيازات لو منحتها
لدرت من أنواع الثقافات أفضالها وأعظمها قدراً

وأذكر أن المرحوم ثروت باشا قد أشار الى وجوب إصدار
سلسلة معارف عامة تعين على ثقافة الشعب ، فكانت هذه اللجنة
هى أول من لبى أمنية وزير مصر الكبير

وكان أستاذنا النابه « محمد فريد أبو حديد » أول من وقع

يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢

للدكتور محمود النشوى

استقبلت صباح اليوم وهو ينبج عن عامل البريد يزدلف نحوى ويحمل بين أعطافه هدية ثمينة ، بل منة خالدة من الأمير الأكبر (عمر باشا طوسون) تلك هى كتابه الذى طوق به جيد مصر وأسماه (يوم ١١ يولية سنة ١٨٨٢) ولم أكد أتصفحه حتى ذكرت الأمير الأموى خالد بن يزيد بن معاوية مشرع الترجمة ومبتكرها فى الأمة العربية وإبان فجر المدنية الاسلامية ، ثم انتقلت بى الذاكرة إلى أمير المؤمنين أبى جعفر المنصور وجالت فى خيالى صورته وهو يهيب بالأمام مالك رضوان الله عليه أن يؤلف الموطأ فى أبى ، ثم رضى متأثراً بألحاح المنصور ، ثم رسم له خطة التأليف حتى يقول إمام دار الهجرة لقد علمنى المنصور التأليف ثم ذكرت الرشيد ومجالسه الأدبية وشعره الرقيق . وانتقل بى الخيال إلى المأمون وحده على العلماء وعلى العلم . وتفرد به بكثير من مسائله ثم ذكرت قابوس بن وشكير وشعره العالى الرصين ، وعضد الدولة بن بويه ، وسيف الدولة الحمدانى ، وأبا فراس بن عمه . وتلك الحلقة من الأدباء والشعراء والمؤلفين التى كانت تحف بهؤلاء الملوك والأمراء فتستمد منهم ومن مشاركتهم فى الشعر والعلم روحاً تبعثها للأمة قوة ونهوضاً . ذكرت ذلك كله ، وعهداً ساعث فيه الأمراء والملوك فى العلم . فكان عصر العلم وكان عصر النهوض . وعلمت أن مؤلفات الأمير هى تبشير الصباح ، وبواكير النهضة العلمية فى مصر وفى غير مصر .

.. وإنك لتواجهك الوطنية المخلصة فى كل حرف من حروف

الاستعمار حتى ماع ، وبهره سراب خلب حتى هوى واستسلم إلا من عصم ربك ، فبعث فينا من يعانى النظر فى أمراضنا والبحث فى وسائل علاجها

ولولا مغالاة المؤلف فى أسلوبه العلمى وتوخيه البحث على نمط مدرسى وهو يكتب للشعب ، لكان مؤلفه قد بلغ الغاية وأوفى حتى انتهى إلى درجة الكمال . ولكم نشكره على جهده وما بذل فى وسط كوسطنا المصرى يعانى ذكرى مؤلمة لمجدنا السالف ، ومحنة راهنة بسبب فقرنا العلمى

قليوب البلاد

عبد الحميد صفى الشواربى

كتاب الأمير الجليل حتى فى اسم الكتاب ، وفى مقدمته . فاسم الكتاب يذكركم باليوم المشؤوم . يوم الاحتلال . ومقدمته لا أصفها . بل أذكر فقرات من أولها . وأدعها توحى للقارى بالغيرة على الوطن . وبالتفانى فى حب مصر . فاستمع للأمير الجليل حين يقول (١)

(يقبل علينا شهر يولية فى كل سنة فيذكرنا باليوم الأسود يوم ١١ يولية ذلك اليوم الذى داست فيه انكلترا المعاهدات الدولية وتعلقت بأوهى الأسباب . وضربت مدينة الاسكندرية فاقترفت بذلك سبة الاغتداء على أمة لم يكن بينها وبينها إلا السلام واجترحت إثم التهجم على بلاد لم تناوئها الحرب . ولم تبادلها بالعدوان والخصام) . ثم نراه يرسل زفرة الأسى محيياً أبطال مصر وضحايا يوم ١١ يولية فيقول (خيا (٢) الله أولئك الأبطال الذين راحوا ضحية الدفاع عن الأوطان ، وتغمدهم برحمته ورضوانه) . وكذلك ترى حذب الأمير على مصر يحذو به أن يذكركم شهادة الأعداء ببطولة مصر فيحدثنا عن المايجور تلك Tulloche (٣) أنه دهش من بطولة جنود مصر حتى وثب الى حافة السفينة ورفع يده قائلاً : لقد أجدت العمل أيها الجندى المصرى .

ثم يروى عن الأميرال سيمون قائد الأسطول إذ يقول فى تقرير يرفعه الى سكرتير الأميرالية (٤) (ولقد قاتل المصريون قتال الأبطال بأقدام ثابتة) . ثم يختم أميرنا الجليل شهادة الأعداء لأبطال مصر بالأسف على الشهداء ، وعلى الوطن فيقول (٥) (رحمهم الله وعزانا وعزى هذا الوطن الأسيف) ذلك قل من كثير . وغيض من فيض من الوطنية فى كتاب الأمير .

وإن فى الكتاب من وراء ذلك لضبطاً ونقلًا عن مصادر لا تلين قناتها لغير الأمير حين يعتمد دار المحفوظات المصرية ، وحين ينقل عن تقرير القائد الأمريكى (جون دريتش) الذى قدمه لحكومته ، ثم نرى الأمير ينقل عن الأثبات ، فيروى عن ابن عبد الحكم مما ذكره فى كتابه (فتوح مصر) ، وعن خليل شاهين الظاهرى مما سطره فى كتابه (كشف الممالك) ، وعن صاحب الخطط التوفيقية ، وغير هاتيك المراجع التى ذكرها الأمير وذكر صفحاتها ، فأرانا كيف يكون الضبط ، وكيف يكون البحث العلمى الدقيق . فلهنأ الأمة بأمرها

وليهنأ العلم بمؤلفات الأمير .

محمود النشوى

دكتور فى الآداب